


CD

SINGET LOB!



Geistliche Chormusik

für Kinder- und
Oberstimmenchor

Dr. J. Butz
Bonn 

Geistliche Chormusik für Oberstimmen-/ Kinderchor 2024

Probeseiten von über 100 Werken

- ◆ mit Neuerscheinungen
- ◆ Demo-CDs gratis!

Dr. J. Butz
Bonn



MUSIK FÜR OBERSTIMMEN- UND KINDERCHÖRE IM BUTZ-VERLAG

Seit ihrer Eröffnung im Jahre 2008 ist die Sparte Kinder-/Oberstimmenchor zu einem Grundpfeiler im Vokalprogramm des Butz-Verlages geworden. Das dabei verfolgte Konzept hat sich in hohem Maße bewährt und wird von immer mehr Kunden begeistert aufgenommen: Kinder- und Oberstimmenchören qualitätvolle, klanglich überzeugende und technisch erreichbare kirchenmusikalische Werke zur Verfügung zu stellen. Die praktischen Einzelausgaben ermöglichen es jedem Chorleiter, gezielt die Werke anzuschaffen, die tatsächlich ins Repertoire aufgenommen werden sollen. Neben Originalwerken und Bearbeitungen von Stücken „alter Meister“ werden insbesondere Kom-

positionen von erfahrenen Zeitgenossen publiziert, die dem Programm ständige Aktualität garantieren. Weitere Vorzüge unserer Editionen sind die separaten, lesefreundlichen Chorpartituren bei instrumental begleiteten Werken und nicht zuletzt die kundenfreundlichen, günstigen Preise. Ein CD-Symbol verweist auf eine CD-Einspielung des betreffenden Werkes (siehe im hinteren Teil dieses Heftes). Weitere Editionen befinden sich in Vorbereitung. Wir laden Sie ein, unser Oberstimmenprogramm durch die folgenden Probeseiten (auch auf unserer Homepage zu finden) sowie die Demo-CDs kennenzulernen!

INHALT

Messen	01
Advent und Weihnachten	10
Ostern	17
Für das ganze Jahr	18
Kindermusicals	38

LIEFERKONDITIONEN

- ▶ Ab einem Bestellwert von € 30,- liefern wir im Inland versandkostenfrei!
- ▶ Die Mindestbestellmenge von Chorpartituren beträgt bei Werken für Oberstimmenchor 15 Exemplare.
- ▶ Gerne schicken wir Ihnen unverbindlich und kostenlos Partituren zur Ansicht zu.
- ▶ Ihre Bestellungen nimmt der Verlag direkt wie auch der Musikalienhandel gerne entgegen.

Probeseiten auch auf unserer Homepage
www.butz-verlag.de



Tambling, Christopher (1964–2015)

Missa brevis in G (BU 2845)

für Oberstimmenchor (Sopran I, Sopran II, Alt) und Orgel (Flöte ad lib.)

Alle Freunde der Messe in A können sich auf eine weitere, ebenso klangvolle Ordinariumsvertonung freuen. Das ursprünglich englisch textierte Original hat der Komponist kurz vor seinem Tod latinisiert, um es einem größeren Kreis an Chören zu erschließen. Und abermals werden Chorleiter, Sänger und Zuhörer beglückt und fasziniert sein, mit welch einfachen technischen Mitteln der beliebte Komponist die Parameter Melodik, Harmonik und Rhythmus zu einem veritablen Kunstwerk kombiniert, das einfach nur Freude bereitet!

Lieferbares Material

Partitur (€ 14,00)

Chorpartitur (€ 2,00)

Flöte (€ 3,00)

Aufführungsdauer

ca. 11 Min.



for the Chapel Choir and Girls of St. Mary's School, Shaftesbury

Missa brevis in G
für Oberstimmenchor und Orgel
(Flöte ad lib.)

Christopher Tambling
1964–2015
Herausgegeben von
Edward Tambling

Kyrie

Nicht zu schnell

Sopran I
Sopran II
Alt
Orgel

Solo* *mf* Tutti* *mf*

Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son.

Man. Ped.

SW *mp* HW *mf*

S. I.
S. II.
A.
Org.

Solo Tutti

lei-son. Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e-lei-son.

lei-son. Chri-ste e-lei-son.

SW HW

*Aufteilung in Solo und Tutti ad lib.
Eigentum des Verlegers für alle Länder: Dr. J. Butz, Bonn, 2017

Jones, Robert (*1945)

Missa brevis (BU 2571)

für Oberstimmenchor (Sopran, Alt) und Tasteninstrument

Missa brevis
für Oberstimmenchor und Tasteninstrument

Kyrie

Robert Jones, 2012

Andante (♩ = 84)

Sopran
Alt
Begleitung

Ky-ri-e e-lei-son, ky-ri-e e-lei-son.

Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son.

7 cresc. *mf*

S.
A.
Bgl.

Ky-ri-e e-lei-son. Chri-ste e-lei-son.

Ky-ri-e e-lei-son. Chri-ste e-lei-son.

11 poco rit.

S.
A.
Bgl.

le-i-son, Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e-lei-son.

le-i-son, Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e-lei-son.

poco rit.

Eigentum des Verlegers für alle Länder: Dr. J. Butz, Bonn, 2013

Der Vokalpart dieser zweistimmigen Messe mit Orgelbegleitung (auch Klavier möglich) ist bewusst einfach gehalten (eingängige Stimmführung, häufige Unisono-Passagen), aber zusammen mit der farbigen, harmonisch reizvollen Begleitung entsteht eine klangvolle „Missa brevis“, die nicht nur an „gewöhnlichen“ Sonntagen für eine festliche Stimmung sorgen wird. Die Melodien sind im besten Sinne „englisch“: bezaubernde Linien mit Ohrwurm-Charakter.

Lieferbares Material

Partitur (€ 10,00)

Chorpartitur (€ 1,70)

Aufführungsdauer

ca. 7 Min.

Unterguggenberger, Andreas (*1969) Deutsche Kinderchormesse (BU 2397)

für Oberstimmenchor (Sopran, Alt) und Tasteninstrument

Was junge Sängerinnen und Sänger an dieser Messe mögen werden? Einfach zu singende, schön gestaltete melodische Linien, Motive mit „Ohrwurmcharakter“, wohl dosierter und ungekünstelt wirkender Einsatz von Synkopen und über allem eine kindgerechte Frische und Leichtigkeit. Die Standortfrage des Chores ist unkompliziert zu regeln: Der einfach zu spielende Begleitsatz kann sowohl auf dem Klavier als auch auf der Orgel oder dem Keyboard gespielt werden. Die viel beschworene „Freude am Singen“ wird mit dieser Messe ganz von alleine aufkommen – und andauern.

Lieferbares Material

Partitur (€ 10,00)
Chorpartitur (€ 1,70)

Aufführungsdauer

ca. 10 Min.



Deutsche Kinderchormesse
für Oberstimmenchor (Sopran, Alt) und Tasteninstrument

Herr, erbarme dich
Andreas Unterguggenberger, 2011

(♩ = 60)

Sopran
Alt
Begleitung

S.
A.
Bgl.

Herr, er -
Christ, er -
Herr, er -

Herr, er - bar - me - dich, er -
Christ, er - bar - me - dich, er -
Herr, er - bar - me - dich, er -

bar - me - dich, Herr, er - bar - me - dich, er - bar - me -
bar - me - dich, Christ, er - bar - me - dich, er - bar - me -
bar - me - dich, Herr, er - bar - me - dich, er - bar - me -

→ Separate Chorpertitur unter Verl.-Nr. 2397 SP erhältlich
Eigentum des Verlegers für alle Länder: Dr. J. Butz, Bonn, 2011

Schubert, Franz (1797–1828) Deutsche Messe (BU 3092)

für Oberstimmenchor (SA) und Orgel bearbeitet von Ferdinand Schubert (1794–1859)

Deutsche Messe
Franz Schubert (1797–1828)
bearbeitet von Ferdinand Schubert (1794–1859)

Nr. 1 Zum Eingang
MISig (♩ = 60)

Sopran
Alt
Orgel

S.
A.
Org.

1. Wo - hin soll ich mich wem - ders werren Gram und Schmerz mich,
2. Ach, wenn ich dich nicht hat - te, was hat mir die Erde und...
3. Doch darf ich dir nicht ra - hen mit man - ner über Schuld be -
4. Sag! auf dein Wort er - schei - nen, Zu mir, für Kam - men.

dre - - - cken? Wem kind - ich mein Ent - zü - - - cken, wenn
fühl - - - den? Ein zü - - - ge, der Oad - - - ich, ich
la - - - den? Wer auf der Er - de Pla - - - dem ist
mit - - - den? Zu mir, ich will auch la - - - hen, auch

Eigentum des Verlegers für alle Länder: Dr. J. Butz, Bonn, 2023

Die vor knapp 200 Jahren entstandene Deutsche Messe von Franz Schubert kennt fast jeder kirchenmusikalisch Interessierte; das „Heilig“ aus dem beliebten Werk hat seit jeher Kultstatus. Weniger bekannt ist, dass Franz' Bruder Ferdinand persönlich das Ordinarium später für zweistimmigen Oberstimmenchor bearbeitet hat. Diese Fassung ist seit vielen Jahrzehnten vergriffen und liegt nun erstmals in einer modernen Neuedition vor. Die Orgelstimme (auch auf anderen Tasteninstrumenten ausführbar) wurde vom Herausgeber in Anlehnung an die von Franz Schubert stammende autographe Partitur der Messe überarbeitet, sodass nun eine verlässliche Fassung „mit höchster Autorität“ vorliegt, die jedem zweistimmig singenden Oberstimmenchor zur Verfügung steht.

Lieferbares Material

Partitur (€ 14,00); Chorpertitur (€ 1,80)

Aufführungsdauer

ca. 34 Min.



Terry, Richard Runciman (1865–1938)

Missa brevis in C (BU 2530)

für Oberstimmenchor (Sopran, Alt) und Orgel
bearbeitet von Christopher Tambling

In unserem Bestreben, Kinder- und Oberstimmenchören musikalisch wertvolle und gleichzeitig leicht ausführbare Mess-Ordinarien anzubieten, sind wir in England auf ein Kleinod des Komponisten Richard Runciman Terry gestoßen, der zunächst im südenglischen Downside wirkte, bevor er als erster Musikdirektor an die Westminster Kathedrale in London berufen wurde. Christopher Tambling bearbeitete das Werk für zweistimmigen Chor; es zeichnet sich aus durch klangvolle Melodien und eine apart harmonisierte Orgelbegleitung, so dass zweistimmig singende Chöre jeder Altersgruppe diese Partitur sicher ebenso gerne wie häufig aufschlagen werden.

Lieferbares Material

Partitur (€ 10,00)

Chorpartitur (€ 1,70)

Aufführungsdauer

ca. 10 Min.



2

Missa brevis in C
für Sopran, Alt und Orgel

Kyrie

Richard Runciman Terry (1865–1938)
für Oberstimmenchor eingearbeitet von
Christopher Tambling (1964–2015)

Larghetto

Sopran: *mf* Ky - ri - e - lei - son, Ky - ri - e -
Alt: *mf* Ky - ri - e - lei - son, Ky - ri - e -

Larghetto

Orgel: *mf*

Ped. ad lib.

6

S. *f* lei - son, Ky - ri - e - lei - son, e - lei - son.
A. *f* lei - son, Ky - ri - e - lei - son, e - lei - son.

Orgel: *f*

Eigentum des Verlegers für alle Länder: Dr. J. Butz, Bonn, 2012

Schreiber, Joachim (*1964)

Kleine deutsche Messe (BU 3074)

für Oberstimmenchor (Sopran, Alt) und Orgel

neu

Kleine deutsche Messe
für Oberstimmenchor (SA) und Orgel

Joachim Schreiber (*1964)

Kyrie

♩ = ca. 60

Sopran: *mf* Herr, er - bar - me dich.
Alt: *mf* Herr, er - bar - me dich, Herr, er - barn' dich

Larghetto

Orgel: *mf*

Ped.

4

S. *f* Herr, er - bar - me dich, Herr, er - bar - me dich, er - bar - me
A. *f* un - set, Herr, er - bar - me dich.

Orgel: *f*

Eigentum des Verlegers für alle Länder: Dr. J. Butz, Bonn, 2023

Der Regionalkantor im Bistum Regensburg Joachim Schreiber komponierte dieses Ordinarium, um Oberstimmenchören eine kurze und technisch einfache deutsche Messe zur Verfügung zu stellen. Beide Singstimmen sind gleichwertig gestaltet und stehen in einem lebendigen Dialog miteinander. Eine farbenreiche, aber immer leicht fassliche Harmonik trägt zu einem klanglichen Gesamtergebnis bei, das Sängerinnen und Zuhörer zum Wohlfühlen einlädt. Geeignet für alle Frauen- und fortgeschrittenen Kinderchöre.

Lieferbares Material

Partitur (€ 12,00)

Chorpartitur (€ 2,00)

Aufführungsdauer

ca. 6 Min.



Porr, Michael (*1967)

Messe von der Gegenwart Gottes (BU 2386)

für Oberstimmenchor (Sopran I, Sopran II) und Klavier

Der Titel dieser Messe drückt das aus, was der Verfasser des Textes und der Komponist im Sinn hatten: ein modernes Messordinarium zu schreiben, dessen Inhalte Kindern und Jugendlichen musikalisch und sprachlich überzeugend verständlich gemacht werden. Die so entstandene Komposition wirkt nicht entrückt, sondern ganz im Moment, entfaltet sich in wunderbar eingängigen Kantilen und Rhythmen, die die jungen Sänger sicher begeistert aufnehmen werden. Eine Messe nicht nur „von der Gegenwart Gottes“, sondern aus und für unsere Gegenwart.

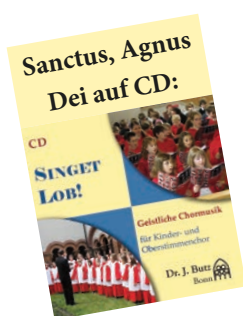
Lieferbares Material

Partitur (€ 10,00)

Chorpartitur (€ 1,20)

Aufführungsdauer

ca. 10 Min.



Messe von der Gegenwart Gottes
für Oberstimmenchor (Sopran I, Sopran II) und Klavier

Kyrie

Text: Martin Eving
Musik: Michael Porr

Espressivo $\text{♩} = 80$

Sopran I
Sopran II
Klavier

freier

schwerm f
sompres Ergato
Gott, aus der Fer - ne

10
kom - me uns nah. Hei - li - ger, Gro - ßer, ritü - re uns an. Stel - ter des Rech - tes,

14
bring uns zu Recht. Ky - ri - e - e - le - i - son.

Eigentum des Verlegers für alle Länder: Dr. J. Butz, Bonn, 2010

Grimm, Lukas (*1986)

Missa prima (BU 3014)

für zwei gleiche oder gemischte Stimmen und Orgel

Missa prima

Kyrie

Lukas Grimm (*1986), 2021

Moderato con moto $\text{♩} = 60$

Stimmen
Orgel
Pedal

unis. mf

Ky - ri - e - e - le - i - son, Ky -

ri - e - e - le - i - son, Ky - ri - e - e - le - i - son, e - le - i - son,

10
1. Stimme
2. Stimme Ky - ri - e - e - le - i - son, Ky - ri - e - e - le - i - son, Ky - ri - e - e - le - i - son, Ky - ri - e - e - le - i - son,

Eigentum des Verlegers für alle Länder: Dr. J. Butz, Bonn, 2021

Der Auftrag zur Komposition dieser Messe kam aus dem Stuttgarter Dom: Ziel war es, ein Ordinarium zu schaffen, das – den pandemiebedingt eingeschränkten Möglichkeiten chorischer Gottesdienstmusik folgend – geringstimmig besetzt und in kürzester Zeit einstudierbar sein sollte. Der junge Komponist Lukas Grimm löste diese Aufgabe, indem er ein kurzes, zweistimmiges Ordinarium (ohne Credo) mit Orgelbegleitung schrieb, bei dem die zweite Stimme grundsätzlich im Kanon zur ersten verläuft, was den Probenaufwand drastisch reduziert. Durch den angenehmen Ambitus der Stimmen kann die Messe von zwei gleichen oder gemischten Stimmgruppen aufgeführt werden. Das Werk überzeugt darüber hinaus durch eine lebendige Klanglichkeit und eine unverbrauchte Frische.

Lieferbares Material

Partitur (€ 10,00); Chorpartitur (€ 1,30)

Aufführungsdauer: ca. 5 Min.

Schuh, Johannes (1851–1921)

Sehr leichte Messe (BU 3081)

für Oberstimmenchor (Sopran, Alt) oder SATB und Orgel

Der bayerische Komponist Johannes Schuh hatte mit seinen Werken insbesondere „einfache kirchenmusikalische Verhältnisse“ vor Augen, dazu auch erweiterte Aufführungsmöglichkeiten durch flexible Besetzungen – Kriterien, die auch heute (wieder) in der kirchenmusikalischen Praxis von großer Relevanz sind. Das Werk steht in der Tradition solide gearbeiteter Mess-Vertonungen des späten 19. Jahrhunderts, wobei der im Titel genannte Schwierigkeitsgrad tatsächlich zutrifft. Schuh hat die Singstimmen so konzipiert, dass die Messe sowohl vom gemischten Chor als auch nur von Frauenstimmen aufgeführt werden kann. Durch die kurze (Wieder-) Einstudierzeit stellt das Werk ein häufig im gesamten Kirchenjahr einsetzbares Ordinarium dar.

Lieferbares Material

Partitur (€ 14,00); Chorpartitur (€ 2,50); Orgel (€ 5,00)

Aufführungsdauer

ca. 12 Min.

Sehr leichte Messe
Missa in honorem
Beatae Mariae Virginis de Perpetuo Succursu
Johannes Schuh
1851–1921

Kyrie

Andante

Sopran
Alt
Tenor (ad lib.)
Bass (ad lib.)
Orgel

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

Andante

mf rit.
S.
A.
T.
B.
Orgel

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

Eigentum des Verlegers für alle Länder. Dr. J. Bätz, Bonn, 2023

Ison, Kurt (*1965)

Missa brevis (BU 2467)

für Oberstimmenchor (Sopran, Alt) und Orgel

for MLC School Chamber Choir
Missa brevis
für Oberstimmenchor (Sopran, Alt)
und Orgel
Kurt Ison
* 1965

Kyrie

Moderato (♩ = 72) rall.

Sopran
Alt
Manual
Pedal

Moderato (♩ = 72) rall.

S.
A.
Man.
Ped.

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

a tempo
5
a tempo
5

Man.
Ped.

Eigentum des Verlegers für alle Länder. Dr. J. Bätz, Bonn, 2011

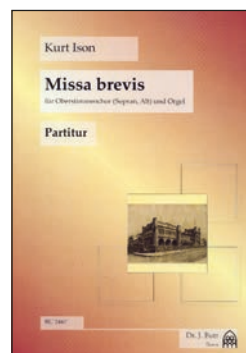
Diese Messe entstand für den Auftritt eines australischen Mädchenchores in der Kathedrale Notre-Dame in Paris. Sie wird bestimmt von liegenden Harmonien und choralartigen Linien im Chor und in der Orgelbegleitung. All dies wird in den Dienst eines meditativen, fast mystischen Ausdrucks gestellt. Ein klangliches Fest der „introvertierten“ Art für den fortgeschrittenen Jugend- und Oberstimmenchor.

Lieferbares Material

Partitur (€ 10,00)
Chorpartitur (€ 1,70)

Aufführungsdauer

ca. 11 Min.



Blitsch, Bernhard (*1965)

Messe (BU 2372)

für einstimmigen Oberstimmenchor und Orgel

Kinderchor und Gregorianik – ein Widerspruch? Bernhard Blitsch beweist mit seiner Messe genau das Gegenteil: Auf unangestrenzte Weise bringt er hier Moderne und Tradition zusammen. Mal erscheint ein Motiv der „Missa de angelis“ in der Chorstimme, mal in der kommentierend geführten Orgelstimme. Ein äußerst reizvolles, spannendes Werk, das ganz „nebenbei“ an die Wurzeln unserer Kirchenmusik heranführt.



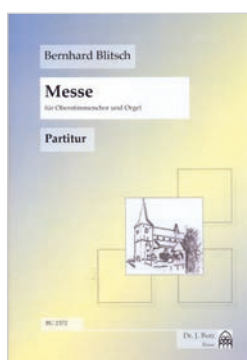
Lieferbares Material

Partitur (€ 10,00)

Chorpartitur (€ 1,20)

Aufführungsdauer

ca. 10 Min.



Messe für Oberstimmenchor und Orgel
Kyrie
Bernhard Blitsch, 2007

Moderato ♩ = 72

Chor Ky-ri-e e-le-i-son

Manual *p* HW SW

Pedal

7 e-le-i-son

11 Chri-ste e-lei-son

→ Separate Chorpartitur unter Verl.-Nr. 2372 SP erhältlich
Eigentum des Verlegers für alle Länder: Dr. J. Butz, Bonn, 2010

Cascioli, Claudio (1697–1760)

Missa brevis (BU 507)

für Sopran, Alt (oder SABar) und Orgel (ad lib.) bearbeitet von Josef Butz

Missa brevis
Kyrie
Claudio Cascioli (um 1670–1739)
Bearbeitung für SA(B)ar und Orgel ad lib.
Josef Butz (1931–1989)

Andante

Sopran Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-

Alt Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-

Bariton (ad lib.) Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-

Orgel (ad lib.)

6 le-i-son, Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e-

9 le-i-son, Chri-ste e-

Eigentum des Verlegers für alle Länder: Dr. J. Butz, Bonn

Agnus Dei

Andante

Sopran *p* A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di mi-se-re-re

Alt A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di mi-se-re-re

Bariton (ad lib.) A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di mi-se-re-re

Orgel (ad lib.) *p*

Lieferbares Material

Partitur (€ 8,00)

Chorpartitur (€ 1,80)

Aufführungsdauer: ca. 7 Min.

Funke, Michael C. (*1965)

Messe in d – „Kunigundenmesse“ (BU 2824)

für Oberstimmenchor (Sopran I, II, Alt I, II) und Orgel

Der Bayreuther Kirchenmusiker, Dozent und Komponist Michael C. Funke hat sich in Fachkreisen bereits einen klangvollen Namen erworben, was zahlreiche Auftragskompositionen, u. a. von deutschen Domkirchen, belegen. Wir stellen Ihnen seine „Messe in d“ für Oberstimmen und Orgel vor, die er im Auftrag von Domkapellmeister Werner Pees für die Mädchenkantorei am Bamberger Dom komponiert hat. Der liturgische Messtext (in deutscher Sprache!) wird durchweg plastisch in Musik gesetzt und bleibt stets gut nachvollziehbar. Dabei zeichnet sich das Werk durch ein sicheres Gespür für gute klangliche Wirkung und durch eine große Praxisnähe aus, so dass dieses Ordinarium auch in „normalen“ Gemeindeverhältnissen sehr gut zu realisieren ist.

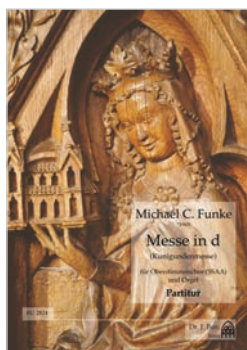
Lieferbares Material

Partitur (€ 14,00)

Chorpartitur (€ 2,30)

Aufführungsdauer

ca. 11 Min.



Die Mädchenkantorei des Bamberger Domes
und Herrn Domkapellmeister Werner Pees herzlichst gratuliert

Messe in d
(Kunigundenmesse)
für Oberstimmenchor und Orgel

Kyrie Michael C. Funke
*1965

Andante

Sopran 1
Sopran 2
Alt 1
Alt 2
Manual
Pedal

Andante

S. 1
S. 2
A. 1
A. 2
Man.
Ped.

* auf Bl. für die Vierton
Eigentum des Verlegers für alle Länder: Dr. J. Butz, Bonn, 2017

Nüdling, Thomas (*1976)

Requiem. Missa pro defunctis (BU 2879)

für Oberstimmenchor (Sopran, Alt) und Orgel

Requiem
„Missa pro defunctis“

1. Introitus

Thomas Nüdling
*1976

Andante

Sopran
Alt
Manual
Pedal

Andante

HW *mf*
mf

Eigentum des Verlegers für alle Länder: Dr. J. Butz, Bonn, 2018

Diese Requiemvertonung in der seltenen Besetzung für zweistimmigen Oberstimmenchor und Orgel trägt dem Umstand Rechnung, dass im konkreten Bedarfsfall nur ein begrenztes Kontingent sowohl an Sänger(inne)n als auch an Probezeit zur Verfügung steht. Die Komposition besticht durch satztechnische Vielgestaltigkeit, melodische Schönheit (im Rückgriff auf die bekannten gregorianischen Melodien) und romantisch-impressionistische Harmonik, wobei die grundlegende Botschaft stets im Trost und in der Auferstehungshoffnung gründet. Ein wahrhaft „kraftspendendes“ Werk, das seine Wirkung sowohl in der Liturgie als auch im Konzert zu entfalten vermag.

Lieferbares Material

Partitur (€ 16,00); Chorpartitur (€ 2,00)

Aufführungsdauer

ca. 22 Min.

MOTETTEN – ADVENT UND WEIHNACHTEN

Unterguggenberger, Andreas (*1969)

Zwei Adventslieder (BU 2379)

„Im Advent“ für Oberstimmenchor (Sopran, Alt) und Orgel, „Maria durch ein Dornwald ging“ für Oberstimmenchor (Sopran I, II; Alt ad lib.) und Orgel (Melodieinstrument ad lib.)

Nach dem Erfolg der „Zwei Loblieder“ (BU 2369) des Aschaffener Kantors liegen hier zwei Adventslied-Vertonungen vor. Das heiter-beschwingte „Im Advent, im Advent“ wird auch den jüngsten Sängern und Sängerinnen wenig Anstrengung und umso mehr Freude bereiten. Zur bekannten Melodie gesellt sich eine reizvolle Oberstimme. Dagegen ist „Maria durch ein Dornwald ging“ klassisch durchgeführt. Zusätzlich zur 1-2stg. Version wird ein dreistimmiger a cappella-Satz (ad lib.) angeboten. Die instrumentalen Abschnitte können von einem Melodieinstrument (vorzugsweise einer Flöte oder Oboe) mitgestaltet werden.

Lieferbares Material

Partitur (€ 4,00, inkl. Melodiestimme)

Chorpartitur (€ 1,20)

Zwei Adventslieder
I. Im Advent, im Advent
für Oberstimmenchor (Sopran, Alt) und Orgel

Text: Rolf Krenzer
Melodie: Dietrich Jäger
Satz: Andreas Unterguggenberger

Sopran
Alt
Orgel

und es leuch- tet und es beret durch die dunk- le Nacht.
und es leuch- tet und es beret durch die dunk- le Nacht, und be-

— Separate Chorpertitur zu beiden Stücken unter Verl.-Nr. 2379 SP erhältlich.
© Münchener Verlag und Vertrieb GmbH, München aus Melodie der Verlags- & Co. KG, Frankfurt am Main.
In dieser Bearbeitung: Eigentum des Verlegers für alle Länder: Dr. J. Butt, Bonn, 2010

Jones, Robert (*1945)

Tochter Zion, freue dich (GL 228, EG 13) (BU 2660)

für Oberstimmenchor (Sopran, Alt) und Tasteninstrument

Verl.-Nr. 2660
Tochter Zion, freue dich
für Oberstimmenchor SA
und Tasteninstrument
GL 228 / EG 13

Melodie: Melodie von G. F. Händel, 1747
Text: Friedrich Henrich Karle, 1826
Satz: Robert Jones (*1945)

Risoluto (♩ = 69)

Begleitung

S.
A.
Begl.

1. Toch- ter Zi- on, freu- e dich,
3. Ho- si- an- na, Da- sa- Sohn,
1. Toch- ter Zi- on, freu- e dich,
3. Ho- si- an- na, Da- sa- Sohn,
jauch- ze laut, je- ru- sa- lem!
sei- ge- ge- heit, kö- nig- reich!

Zu dieser Ausgabe ist eine separate Chorpertitur erschienen.
Eigentum des Verlegers für alle Länder: Dr. J. Butt, Bonn, 2014

Viele der machtvollen Chöre aus Händels Oratorien sind im „kollektiven chorischen Bewusstsein“ fest verankert, doch nur einer hat es geschafft, als Gemeindelied weltweit populär zu werden: „See the conquering hero comes“ aus „Judas Maccabaeus“, bei uns bekannt als „Tochter Zion, freue dich“. Der festliche Gestus der Melodie verdeutlicht aufs Beste das freudige Willkommen des Friedensfürsten. Robert Jones hat die Händelsche Weise für Oberstimmenchor mit Tasteninstrument bearbeitet. Die sanglich geführten Vokalstimmen und der sie klangvoll umspielende Begleitsatz verbinden sich dabei zu einem harmonischen Ganzen, das in Gottesdienst wie Konzert diesem beliebten Lied einen abermals englischen, jedoch musikalisch neuen Akzent verleiht.

Lieferbares Material

Partitur (€ 3,00)

Chorpartitur (€ 1,00)

Jones, Robert (*1945)

Das Lamm – The Lamb (BU 2532)

für Oberstimmenchor (Sopran, Alt) und Orgel

„The Lamb – Das Lamm“ von William Blake ist in Deutschland zu Unrecht nur wenig bekannt; in England haben sich große Komponisten wie Ralph Vaughan Williams und Sir John Tavener dieses mystischen Textes angenommen. Ganz in dieser Tradition stehend, setzte Robert Jones diesen Text, der Jesus als Lamm Gottes und die menschliche Seele als von Gott behütet illustriert, in eine schlichte, fließende Musik für Oberstimmenchor. Vor allem für Taufen und zu Weihnachten geeignet, aber auch im gesamten Kirchenjahr einsetzbar, bringt dieses Stück den Zauber englischer Musik in die Kirche. Die wunderbare deutsche Textübertragung macht auch jüngeren Kindern dieses Kleinod zugänglich. Mit deutschem und englischem Text.

Lieferbares Material

Partitur (€ 3,00)

Chorpartitur (€ 1,00)

Verl.-Nr. 2532

für Bläser

Das Lamm
The Lamb

für Oberstimmenchor (Sopran, Alt) und Tasteninstrument

Englischer Text: William Blake (1737-1822)
Deutscher Text: Anne Abtamm-Caldorwood
Musik: Robert Jones (*1945), 2012

Sopran

Alt

Begleitung

Soprano

Alt

Org.

→ Separate Chorpartitur unter Verl.-Nr. 2532 SP erhältlich.
Eigentum des Verlegers für alle Länder: Dr. J. Butz, Bonn, 2012; Textrechte Übersetzung: Butz-Verlag

Jones, Robert (*1945)

Freu dich, Erd und Sternenzelt (BU 2577)

für Oberstimmenchor (Sopran, Alt) und Orgel

Verl.-Nr. 2577

Freu dich, Erd und Sternenzelt

für Oberstimmenchor SA und Orgel

Melodie und Text aus Böhmen
Satz: Robert Jones (*1945), 2013

Sopran

Alt

Orgel

Soprano

Alt

Org.

Kombinierbar mit den Fassungen für Oberstimmenchor SABar (BU 2576) und SATB (BU 2575).
Eigentum des Verlegers für alle Länder: Dr. J. Butz, Bonn, 2013

Eines der fröhlichsten Weihnachtslieder in einem Arrangement von Robert Jones: ein Garant für chorischen Wohlklang und weihnachtlichen Hörgenuss! Diese Bearbeitung verknüpft den munteren Impetus der Melodie mit dem beliebten „Jones-Sound“. Zudem erscheint diese Liedmotette auch in kompatiblen Fassungen für Chor SATB (BU 2575) und Chor SABar (BU 2576), so dass dem gemeinsamen Musizieren von Kinder-, Jugend- und/oder Erwachsenenchor bei einem Gottesdienst, Konzert oder Offenen Singen nichts mehr im Wege steht!

Lieferbares Material

Partitur (€ 3,00)

Chorpartitur (€ 1,00)

Herzogenberg, Heinrich von (1843–1900)

Kommet, ihr Hirten – aus: „Die Geburt Christi“ (BU 2384)

für Oberstimmenchor (Sopran, Alt) und Orgel (Melodieinstrument ad lib.)
bearbeitet von Andreas Unterguggenberger

„Die Geburt Christi“ von Heinrich von Herzogenberg gehört zu den Glanzpunkten der romantischen weihnachtlichen Oratorienliteratur. Der darin enthaltene Chorsatz „Kommet, ihr Hirten“ wurde hier für Kinderchor bearbeitet. Er ist problemlos auch von einem erst wenige Wochen zweistimmig singenden Kinder- bzw. Jugendchor ausführbar. Das i-Tüpfelchen ist die instrumentale Überstimmung, die wahlweise von der Orgel (obligates Solomanual) oder – wie im Original – von der Oboe gespielt wird. Ein zauberhafter Weihnachtsgesang, bei dem man die Hirten förmlich auf sich zukommen sieht!

Lieferbares Material

Partitur (€ 3,00, inkl. Melodiestimme)

Chorpartitur (€ 1,00)

Verl.-Nr. 2384

Kommet, ihr Hirten

aus dem Oratorium „Die Geburt Christi“
von Heinrich von Herzogenberg (1843-1900)

Nach dem Original für SATB, Oboe, Streicher und Harmonium
bearbeitet für Oberstimmenchor (Sopran & Alt) und Orgel
(Melodieinstrument ad lib.)

Text: Karl Rösold 1870 nach einem böhm. Weihnachtslied
Melodie: Christi 1947
Bearbeitung: Andreas Unterguggenberger

Andantino

Sopran

Alt

Orgel

1. Kom - met, ihr - Hir - ten, ihr...
2. Las - set, uns, se - hen in...

16 + 8

* Solomanual (Oboe S) oder Soloinstrument. Im folgenden durch „II“ angesetzt.
→ Separate Chorpartitur unter Verl.-Nr. 2384 SP erhältlich.
Eigentum des Verlages für alle Länder: Dr. J. Bütz, Bonn, 2010

Tambling, Christopher (1964–2015)

Fröhliche Weihnacht überall (BU 2469)

für Oberstimmenchor (Sopran, Alt) und Tasteninstrument

Fröhliche Weihnacht überall

für Oberstimmenchor (Sopran, Alt)
und Tasteninstrument

Text: August H. Hoffmann von Fallersleben (1798-1874)
Melodie: aus England, 19. Jahrhundert
Satz: Christopher Tambling (1964-2015)

Lebhaft

Sopran

Alt

Begleitung

16 + 8

→ Separate Chorpartituren unter Verl.-Nr. 2469 SP erhältlich.
Eigentum des Verlages für alle Länder: Dr. J. Bütz, Bonn, 2011

Ganz dem Inhalt und der Stimmung dieses bekannten Weihnachtsliedes gemäß (Text: Hoffmann von Fallersleben) schrieb Tambling einen unkomplizierten zweistimmigen Chorsatz, der in Verbindung mit der spritzigen, Ragtime-Anklänge enthaltenden Begleitung die helle Weihnachtsfreude bei Sängern und Zuhörern auslösen wird.

Lieferbares Material

Partitur (€ 4,00)

Chorpartitur (€ 1,20)



Tambling, Christopher (1964–2015)

O singt von heil'ger Nacht – On Christmas night (Sussex Carol) (BU 2529)

für Oberstimmenchor (Sopran, Alt) und Orgel oder Klavier

Die dem berühmten englischen Sussex Carol („On Christmas night“) innewohnende Fröhlichkeit wird in dieser zweistimmigen Bearbeitung von Christopher Tambling noch erheblich gesteigert durch die fast länderhafte Tastenbegleitung. Pure Weihnachtsfreude ist bei dieser Musik garantiert! Mit deutschem und englischem Text.

Lieferbares Material

Partitur (€ 4,00)

Chorpartitur (€ 1,20)

Tambling, Christopher (1964–2015)

Ding dong! klinget hell ein Klang – Ding dong! merrily on high (BU 2383)

für Oberstimmenchor (Sopran I, Sopran II) und Tasteninstrument

Fröhlich, eingängig, typisch-weihnachtlich – so lässt sich das auf eine französische Melodie zurückgehende „Ding dong! merrily on high“ treffend charakterisieren. Damit die dreistrophige Bearbeitung im englisch-romantischen Stil von Christopher Tambling nicht nur den älteren, englisch-erfahrenen Sängern offensteht, wurde von Gerhard Weisgerber zusätzlich ein deutscher Text unterlegt, der wie die englische Vorlage lautmalerisch mit Worten und Silben spielt. Weihnachtsfreude pur – nur Vorsicht: es könnte passieren, dass die Zuhörer spontan mitsingen...

Lieferbares Material

Partitur (€ 4,00)

Chorpartitur (€ 1,20)



Tambling, Christopher (1964–2015) Zu Bethlehem geboren (BU 2381)

für Oberstimmenchor (Sopran I, Sopran II) und Tasteninstrument

Als Christopher Tambling das Weihnachtslied „Zu Bethlehem geboren“ kennenlernte, war er von der alten Melodie (aus dem Jahr 1638) mehr als angetan und verfasste eine zauberhafte Bearbeitung für zweistimmigen Chor, die keine Wünsche offen lässt. Selbst bei dem „nur“ zweistimmigen Stück gestaltet Tambling den Satz sehr variabel (unisono, Solo ad lib., zweite Stimme unter oder über der Melodie) und schafft so ein durchkomponiertes Arrangement, bei dem jüngere Kinder die Melodie übernehmen können, ältere nicht zu sehr gefordert werden und das durch das Begleitinstrument zusätzlich an Farbe gewinnt. Eine Strophe schöner als die andere!

Lieferbares Material

Partitur (€ 3,00)

Chorpartitur (€ 1,00)

Verl.-Nr. 2381

Zu Bethlehem geboren
GL 239, EGB 32

für Oberstimmenchor (Sopran I, Sopran II) und Tasteninstrument

Text: Friedrich Speer 1637
Melodie: Paris 1599 / geistlich Köln 1638
Satz: Christopher Tambling (1964-2015)

Moderato
unisono *mf*

Sopran

Moderato
mf

Begleitung

1. Zu Beth - le - hem ge - bo - ren ist
uns ein Kin - de - lein. Das hab ich aus - er - ko - nnt, sein
ei - gen will ich sehn. E - ja, er - ja, sein

→ Separate Chorpartitur unter Verl.-Nr. 2381 SP erhältlich
Eigentum des Verlegers für alle Länder: Dr. J. Bata, Bonn, 2010

Tambling, Christopher (1964–2015) Die Jungfrau kam nach Bethlehem (Lute Book Lullaby) (BU 2787)

für zweistimmigen Oberstimmenchor (Sopran I, Sopran II) und Orgel

Verl.-Nr. 2787

for the Choir of Dundee University

Die Jungfrau kam nach Bethlehem
Lute Book Lullaby
für Sopran I, II und Orgel

Text: William Ballett's „Lute Book“ um 1580
Musik: Christopher Tambling (1964-2015)
Deutscher Text: Britta Freund

Gently, without hurrying

Sopran Tutti *mf*

Die Jungfrau kam nach
Beth - le - hem, wo sie ein
Kind ge - bur - tet hat, und
sie hat es gesungen.
Für - weil sie in Beth - le - hem
ge - se - hen hat, dass das
Kind ge - bor - nen war.
Für - weil sie in Beth - le - hem
ge - se - hen hat, dass das
Kind ge - bor - nen war.
Für - weil sie in Beth - le - hem
ge - se - hen hat, dass das
Kind ge - bor - nen war.

Orgel

mp Flöten 5, 6
mf

© Kevin Mayhew Ltd. Reproduced by permission of Kevin Mayhew Ltd.
(www.kevinmayhew.com), Licence No. KMCL179216/01
Technische deutsche Übersetzung: Bata Verlag

Ein Schlaflied für das Jesuskind, komponiert von Christopher Tambling: Die Assoziationen, die Sie jetzt schon mit diesem Stück verbinden, werden sich bestätigen! Melodischer Schmelz, abwechslungsreiche Harmonik und ein feines Textgefühl lassen bei diesem Carol keine Wünsche offen: Dies ist die gefühlvolle und exzellent geschriebene englische Weihnachtsmusik, die sich jeder Oberstimmenchor für sein Weihnachtsrepertoire wünscht. Mit deutschem und englischem Text.

Deutscher Text von Britta Freund

Lieferbares Material

Partitur (€ 3,00)

Chorpartitur (€ 1,20)

Schubert, Heino (1928–2018)

O du liebes Jesuskind (Weihnachtslied aus Schlesien) (BU 2387)

für Oberstimmenchor (Sopran, Alt; Sopran II ad lib.) und Tasteninstrument

Ein altes schlesisches Weihnachtslied für einen Kinderchor von heute? Lassen Sie sich überraschen, mit welcher reizvollen Einfällen Heino Schubert die schlichte Melodie einkleidet. Schon mit einem einstimmig singenden Chor ist dieses Stück realisierbar, doch gewinnt es durch die Einbeziehung der Alt- und später der zweiten Sopranstimme ungemein an Farbe. Ein sehr zartes, anrührendes Kinderchorstück mit flexibler Gestalt.

Lieferbares Material

Partitur (€ 3,00)

Chorpartitur (€ 1,00)

Verl.-Nr. 2387

O du liebes Jesuskind

Wiegenlied für Oberstimmenchor (S. A. S II ad lib.) und Tasteninstrument

Wieder aus Schlesien Satz: Heino Schubert (1928-2018)

Falschungen geschichtlich verbieten

Vorspiel

Begleitung

9 Tutti oder Einzelstimmen ad lib.

Sopran

1. O du lie - bes Je - sus - kind, lass dich viel - mals grü - ßen!
Al - te Kin - der die - hier sind, fal - len dir - zu Fü - ßen.

Bgl.

17

S

All um dei - ne Lie - be bit - ten, die so viel für uns ge - lit - ten.

Bgl.

25

S

Schenk uns dei - ne Lie - be, schenk uns dei - ne Lie - be.

Bgl.

33 Zwischenspiel

Bgl.

— Separate Chorpartitur unter Verl.-Nr. 2387 SP erhältlich.
Eigentum des Verlegers für alle Länder: Dr. J. Butz, Bonn, 2010

Wallrath, Klaus (*1959)

Es führt drei König Gottes Hand (BU 3036)

für Oberstimmenchor (Sopran I, Sopran II, Alt) und Orgel (Gemeinde ad lib.)

3

Falschungen geschichtlich verbieten

Dem Kölner Dom und der Dommusik gewidmet von den Domkapitularen
Markus Hofmann und Markus Bosbach
anlässlich ihres Silbernen Priesterjubiläums

Es führt drei König Gottes Hand

Liedmotette zum Hochfest der Erscheinung des Herrn
für SSA und Orgel (Gemeinde ad lib.)

Text: nach Köln 1623
Melodie: Köln 1880
Musik: Klaus Wallrath 2020

Moderato (♩ = 108)
non legato

Orgel

5

Org.

11

Org.

Pod.

Eigentum des Verlegers für alle Länder: Dr. J. Butz, Bonn, 2022

Es ist nicht in allen deutschsprachigen Diözesen gleichermaßen bekannt, aber wo man es singt, tut man es stets mit besonderer Inbrunst: Das Dreikönigslied „Es führt drei König Gottes Hand“. Text und Melodie stammen aus Köln, wo auch der Dreikönigsschrein beheimatet ist, und von dort aus erging auch der Auftrag zur Komposition einer einschlägigen Liedmotette an den Düsseldorfer Komponisten Klaus Wallrath. Die den fünf Strophen folgenden Abschnitte seines Arrangements bestehen durch ihre individuelle Gestaltung, ihre farbenreiche Harmonik und ihre große Ausdruckskraft. Bei der ersten und letzten Strophe kann die Gemeinde beteiligt werden; die letzte ist in bester englischer Manier mit Descant-Sopran über den unisono singenden Unterstimmen gestaltet. Auch in einer Fassung für SATB und Orgel erschienen (BU 3034).

Lieferbares Material

Partitur (€ 6,00); Chorpartitur (€ 1,30)

MOTETTEN – OSTERN

Bach, Carl Philipp Emanuel (1714–1788) Zwei Osterlieder (BU 2708)

für Oberstimmenchor (SSA) a cappella bearbeitet von Meik Impekoven

Mit seinen 1758 veröffentlichten „Geistlichen Oden und Liedern“ hatte sich mit Carl Philipp Emanuel Bach einer der berühmtesten Komponisten Deutschlands und Vertreter des empfindsamen Stils gleichsam sein dichterisches Äquivalent, nämlich Christian Fürchtegott Gellert, als Vorlage seiner Vertonungen gewählt. Die seinerzeit äußerst populäre Sammlung für Singstimme und Klavier mit ihren galanten Melodien hat auch heute nichts von ihrem Reiz verloren. Die vorliegende Bearbeitung der beiden Osterlieder „Erinnere dich, mein Geist“ und „Jesus lebt, mit ihm auch ich“ aus dieser Kollektion für dreistimmigen Oberstimmenchor a cappella erweitert das nicht allzu umfangreiche Osterrepertoire dieser Besetzung um zwei reizvolle Strophenlieder des ausgehenden 18. Jahrhunderts.

Lieferbares Material

Chorpartitur (€ 1,00)

Foster, Myles Birket (1851–1922)

Was sucht ihr den Lebenden bei den Toten? – Why seek ye the living among the dead? (BU 2775)

für Oberstimmenchor (Sopran, Alt) und Orgel

Der englische Organist und Komponist Myles Birket Foster legte einen Schwerpunkt seines Schaffens auf die Literatur für Kinderchöre. So entstand neben zahlreichen weltlichen Kantaten auch dieses Anthem für Oberstimmenchor, das musikalisch abwechslungsreich den österlichen Sieg Jesu über den Tod besingt. Dabei versteht es der Schüler von Sullivan gekonnt, einen eleganten und niveaувollen Satz zu komponieren. Das markante, abschließende Halleluja kann durchaus auch separat musiziert werden. Ein seltener und willkommener Originalbeitrag der englischen Kirchenmusik des 19. Jahrhunderts für Oberstimmen wird so auch hierzulande greifbar! Mit deutschem und englischem Text.

Lieferbares Material

Partitur (€ 4,00)

Chorpartitur (€ 1,20)

MOTETTEN – FÜR DAS GANZE JAHR

Aiblinger, Johann Kasper (1779–1867)

Maria, mater gratiae (BU 2881)

für Oberstimmenchor (Sopran I, Sopran II, Alt I, Alt II) und Orgel (Vc, Kb ad lib.)

Zuversichtlich wird Maria in der Lauretanischen Litanei als „Mutter der Gnade“ angerufen, denn sie hat die Quelle der Gnade, Jesus Christus, geboren. Passend zum vertrauensvollen Inhalt des Gebets zu Maria hat der Münchener Hofkapellmeister Aiblinger alpenländisch-terzenselige Musik von anrührender Schlichtheit geschaffen. Dieser charmante Oberstimmengesang fügt sich sowohl im weihnachtlichen Festkreis als auch an Marienfesten hervorragend ein.

(Erstdruck!)

Lieferbares Material

Partitur (€ 4,00)

Chorpartitur (€ 1,20)

Aiblinger, Johann Kasper (1779–1867)

O salutaris hostia (BU 2776)

für Oberstimmenchor (Sopran I, Sopran II, Alt I, Alt II) und Orgel

Im bisher unedierten kirchenmusikalischen Schaffen des Münchener Hofkapellmeisters Aiblinger befinden sich auch einige Werke für Oberstimmenchor mit Orgelbegleitung. Aus diesem Fundus stellen wir einen frühromantischen Chorsatz für die Besetzung SSAA und Orgel vor. In bester Tradition der Sakramentsgesänge stehend, zeichnet sich der Satz durch eine große Innerlichkeit und ruhig fließende Bewegung aus. Ein frühromantisches Originalwerk für alle neugierigen Oberstimmenchöre! (Erstdruck!)

Lieferbares Material

Partitur (€ 4,00)

Chorpartitur (€ 1,20)

Johann Kasper Aiblinger
1779-1867

O salutaris hostia

für Oberstimmenchor (SSAA)

und Orgel

Partitur



BU 2776

Dr. J. Butt

Archer, Malcolm (*1952)

Listen to the Spirit – Vom Wehen des Geistes (BU 2382)

für Oberstimmenchor (Sopran; Sopran II ad lib.) und Orgel

Malcolm Archer, Musikdirektor am Winchester College in Südengland, bearbeitete das Lied von Father Aniceto Nazareth für 1-2stg. Kinderchor. Anmutig, beinahe vorsichtig harmonisierte er die innig-bezaubernde Melodie. Das auf diese Art veredelte Lied kann zu einem eindrucksvollen Ruhepunkt in jedem Gottesdienst werden. Alternativ zum englischen Original wurde auch eine deutsche Textfassung unterlegt.

Lieferbares Material

Partitur (€ 3,00)

Chorpartitur (€ 1,00)



Verl.-Nr. 2382

Vom Wehen des Geistes

für Oberstimmenchor (Sopran, Sopran II ad lib.) und Orgel
- deutsche Fassung -

Text und Musik: Aniceto Nazareth
Bearbeitung: Malcolm Archer © 1952
Deutscher Text: Gerhild Weingelber
(frei nach dem englischen Original)

Früheres
ganzjährig
gelesen

Legato (♩ = 84)

HW *p*

Orgel

SW *p*

Mann

Sopran

Refrein
p *ritissimo*

Hör doch, wie der Geist he - rein - bricht, wie er in die Welt hi - nein - spricht,

Orgel

tempo staccato

ver - nimm es, mein Herz, und hal - te still.

Sopran II ad lib.

Hör doch auf des Gei - stes We - hen, lass das, was er tut, ge - sche - hen.

→ Separate Chorpartitur unter Verl.-Nr. 2382 SP erhältlich; Textrechte Übersetzung: Butz-Verlag.
© 1999 Kevin Mayhew Ltd. Reproduced by permission of Kevin Mayhew Ltd. (www.kevinmayhew.com).
Licence No: KM.C.1.120417301.

Caccini, Giulio (1546–1618)

Ave Maria (BU 2471)

für Oberstimmenchor (Sopran, Alt) und Orgel bearbeitet von Andreas Unterguggenberger

Verl.-Nr. 2471

Ave Maria

für Oberstimmenchor (Sopran, Alt) und Orgel

Giulio Caccini (1546-1618)
Bearbeitung: Andreas Unterguggenberger

Früheres
ganzjährig
gelesen

Larghetto

Sopran

Alt

Mann

Pedal

S.

A.

Man.

Ped.

S.

A.

Man.

Ped.

→ Separate Chorpartitur unter Verl.-Nr. 2471 SP erhältlich.
Eigentum des Verlegers für alle Länder: Dr. J. Butz, Bonn, 2011

DAS „Ave-Maria“ von Caccini hat durch seinen schlichten, quintfallbasierten Aufbau und seine schier überirdische Melancholie längst Kultstatus erreicht. Nun können auch zweistimmig singende Oberstimmenchöre in den Genuss dieses Stückes kommen, von der mit Sicherheit dahin schmelzenden Zuhörerschaft ganz zu schweigen.

Lieferbares Material

Partitur (€ 3,00)

Chorpartitur (€ 1,00)



Fauré, Gabriel (1845–1924) Cantique de Jean Racine op. 11 (BU 2631)

für Oberstimmenchor (SSA) und Tasteninstrument oder Streicher und Orgel
bearbeitet von Caroline Roth

Das „Cantique de Jean Racine“ gehört zu Recht zu den bekanntesten und beliebtesten Werken Gabriel Faurés. Die weiten Melodiebögen, die ausdrucksvolle Harmonik und nicht zuletzt die solenne Ruhe, die dieses Stück ausstrahlt, ziehen den Zuhörer unweigerlich in ihren Bann. Caroline Roth hat dieses Meisterwerk des zum Zeitpunkt des Entstehens gerade einmal 19-jährigen Fauré einfühlsam für dreistimmigen Oberstimmenchor bearbeitet, wodurch der intime Charakter des Werkes sogar noch verstärkt wird. Die Begleitung ist sowohl mit Streichern als auch mit Tasteninstrument allein möglich. Mit deutschem und französischem Text.

Lieferbares Material

- Partitur (€ 10,00)
- Chorpartitur (€ 1,70)
- Orchester (€ 8,00)
- Orgel (€ 3,00)



à Monsieur César Franck

Cantique de Jean Racine

Lobgesang des Jean Racine
op. 11 (1865)

Gabriel Fauré (1845-1924)
Text: Jean Racine (1639-1699)
Bearbeitung & dt. Text: Caroline Roth

Andante $\text{♩} = 80$

Violin I
Violin II
Viola
Viola/Celli
Kontrabaß
Sopran I
Sopran II
Alt
Tastent.
Instrument

VI I
VI II
VIa
VIc
kb
Bkl

Eigentum des Verlegers für alle Länder: Dr. J. Butz, Bonn, 2014; Textrechte Übersetzung: Butz-Verlag

Fauré, Gabriel (1845–1924) In paradisum (BU 2868)

für Oberstimmenchor (SSA) und Tasteninstrument bearbeitet von Caroline Roth

In paradisum
aus: Requiem op. 48

Musik: Gabriel Fauré (1845-1924)
Text: Liturgie
Bearbeitung: Caroline Roth

Andante moderato $\text{♩} = 58$

Sopran
Mezzosopran
Alt

Begleitung

S
M-S
A

Begl.

Eigentum des Verlegers für alle Länder: Dr. J. Butz, Bonn, 2018

Wenige Kompositionen machen die christliche Hoffnung auf das Leben nach dem Tod und die ewige Geborgenheit bei Gott derart sinnlich erfahrbar wie Faurés ätherisch-schwebendes „In paradisum“. Daher hat sich dieser Satz aus seinem Requiem zu einem äußerst populären Troststück beim feierlichen Totengedenken und bei Beerdigungen entwickelt. Der im Original über weite Strecken einstimmige Gesang wurde durch die erfahrene Chorleiterin Caroline Roth für dreistimmigen Oberstimmenchor aufgefächert, wobei die entrückte Klangwirkung vollständig erhalten bleibt. Die Begleitung mit der durchlaufenden, charakteristischen staccato-Figur ist problemlos auch manualiter oder auf dem Klavier ausführbar. Dank dieser Bearbeitung können nun endlich auch Oberstimmenchöre ihren Zuhörern einen musikalischen Blick ins Paradies verschaffen.

Lieferbares Material

- Partitur (€ 4,00); Chorpartitur (€ 1,20)

Franck, César (1822–1890) Panis angelicus (BU 2371)

für Oberstimmenchor (Sopran; Sopran II ad lib.) und Tasteninstrument
bearbeitet von Caroline Prozeller

Francks „Panis angelicus“ kennt jeder Musikinteressierte. Nun kann es durch unsere 1-2 stg. Fassung auch jedes Kind kennenlernen. Die vorliegende Bearbeitung ist mühelos auszuführen und lässt in französisch-romantischen Klängen schwelgen.

Lieferbares Material

Partitur (€ 3,00)

Chorpartitur (€ 1,00)

Verl.-Nr. 2371

Panis angelicus

Text: Thomas von Aquin (1227-1274)
für Sopran (Sopran II ad lib.) und Tasteninstrument

César Franck (1822-1890)
Bearbeitung: Caroline Prozeller

Poco lento

Regelung

S.

S. II (ad lib.)

Bgl.

Pa - nis an - ge - li - cus fit pa - nis ho - mi - num,
Pa - nis an - ge - li - cus fit pa - nis ho - mi - num,
dat pa - nis cae - li - cus fi - gu - ris ter - mi - num.
dat pa - nis cae - li - cus fi - gu - ris ter - mi - num.

→ Separate Chorpartitur unter Verl.-Nr. 2371 SP erhältlich.
Eigentum des Verlegers für alle Länder: Dr. J. Bütz, Bonn, 2010

Heß, Carlheinz (1934–2016) Zwei Lobmotetten – Halleluja, singet dem Herrn ein neues Lied – Halleluja, lobe den Herren, meine Seele (BU 2501)

für zweistimmigen Oberstimmenchor und Tasteninstrument

Halleluja, singet dem Herrn ein neues Lied

Carlheinz Heß
1934-2016, 2011

Con moto

1. Stimme

2. Stimme

Regelung

1. St.

2. St.

Bgl.

1. St.

2. St.

Bgl.

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.
ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.
hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.
ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

Eigentum des Verlegers für alle Länder: Dr. J. Bütz, Bonn, 2012

Der Kanon stellt eine Kompositionsform dar, die mit geringem musikalischen Material mehrstimmiges Musizieren und das Aufeinander-Hören der Stimmen ermöglicht bzw. schult. Die beiden vollständig durchgeführten Kanon-Motetten über Lobtexte können bereits von jungen Sänger:innen mit Erfolg bewältigt und mit großer Freude vorgelesen werden.

Lieferbares Material

Partitur (€ 4,00)

Chorpartitur (€ 1,20)

Jones, Robert (*1945)

Das Lamm – The Lamb (BU 2532)

für Oberstimmenchor (Sopran, Alt) und Orgel

„The Lamb – Das Lamm“ von William Blake ist in Deutschland zu Unrecht nur wenig bekannt; in England haben sich große Komponisten wie Ralph Vaughan Williams und Sir John Tavener dieses mystischen Textes angenommen. Ganz in dieser Tradition stehend, setzte Robert Jones diesen Text, der Jesus als Lamm Gottes und die menschliche Seele als von Gott behütet illustriert, in eine schlichte, fließende Musik für Oberstimmenchor. Vor allem für Taufen und zu Weihnachten geeignet, aber auch im gesamten Kirchenjahr einsetzbar, bringt dieses Stück den Zauber englischer Musik in die Kirche. Die wunderbare deutsche Textübertragung macht auch jüngeren Kindern dieses Kleinod zugänglich. Mit deutschem und englischem Text.

Lieferbares Material

Partitur (€ 3,00)

Chorpartitur (€ 1,00)

Verl.-Nr. 2532

für Philip

Das Lamm

The Lamb

für Oberstimmenchor (Sopran, Alt) und Tasteninstrument

Englischer Text: William Blake (1757-1827)
Deutscher Text: Anne Abrams Calderwood
Musik: Robert Jones (*1945), 2012

Sopran

Alt

Begleitung

5

S

A

Bgl.

→ Separate Chorpartitur unter Verl.-Nr. 2532 SP erhältlich.
Eigentum des Verlegers für alle Länder: Dr. J. Butz, Bonn, 2012; Textrechte Übersetzung: Butz-Verlag

Jones, Robert (*1945)

Segne, Gott im Himmel – Bless, o heav'nly Father (BU 2394)

für Kinderchor (Sopran; Sopran II ad lib.) und Tasteninstrument

Verl.-Nr. 2394

Segne, Gott im Himmel

Bless, o heav'nly Father

für Kinderchor (Sopran, Sopran II ad lib.) und Tasteninstrument

Englischer Text und Musik: Robert Jones (*1945)
Deutsche Textgestaltung: Gebhard Weisgreber

Sopran

Begleitung

5

S

Bgl.

20

S

Bgl.

Eigentum des Verlegers für alle Länder: Dr. J. Butz, Bonn, 2011; Textrechte Übersetzung: Butz-Verlag

Hier wird ein Segenslied für Kinder vorgestellt, dessen Melodie sich jedem jungen Sänger und jeder Sängerin sofort einprägt und dessen Charme sich auch erwachsene Zuhörer nicht entziehen können. Die auch in seinen Werken für gemischte Chöre zum Ausdruck kommende sympathische Federführung des walisischen Komponisten ist in diesem Stück in jedem Takt spürbar. Mit deutschem und englischem Text.

Lieferbares Material

Partitur (€ 3,00)

Chorpartitur (€ 1,00)



Jones, Robert (*1945)

Singet dem Herrn – Sing to the Lord a new song (BU 2565)

für Oberstimmenchor (Sopran, Alt) und Tasteninstrument

Der Aufforderung des 96. Psalms „Singet dem Herrn ein neues Lied!“ kommt Jones in diesem pfiifigen Werk für Oberstimmen mit Tasteninstrument aufs Beste nach. Den altbekannten Text (in deutscher und englischer Fassung) vertont er in einem rhythmisch quicklebendigen 7/8-Takt und mitreißender Melodik. Der Mittelteil kann solistisch oder von der gesamten Gruppe ausgeführt werden – und sicher möchten die meisten Sänger diese schöne Melodie am liebsten gleich selber übernehmen. Dieses spritzige Loblied wird große wie kleine Zuhörer und Sänger zu vielen Anlässen begeistern! Mit deutschem und englischem Text.

Lieferbares Material

Partitur (€ 4,00)

Chorpartitur (€ 1,00)



Singet dem Herrn
Sing to the Lord a new song

für Oberstimmenchor (Sopran, Alt) und Tasteninstrument

Text: aus Psalms 96
Musik: Robert Jones (*1945), 2012
Deutscher Text: Gerhard Weingöber

Vivo (♩ = 120)

Sopran
Alt
Begleitung

S.
A.
Bgl.

— Separate Chorpartitur unter Verl.-Nr. BU 2565 SP erhältlich.
Eigentum des Verlegers für alle Länder: Dr. J. Butz, Bonn, 2013. Textrechte Übersetzung: Butz-Verlag

Kitson, Charles Herbert (1874–1944)

Drei Motetten: Ave Maria – Ave verum – Panis angelicus (BU 3042)

für Oberstimmenchor (Sopran, Alt) und Orgel

Ave verum
in Kanonform

Charles Herbert Kitson
1874–1944

Adagio

Sopran
Alt
Orgel

S.
A.
Org.

Eigentum des Verlegers für alle Länder: Dr. J. Butz, Bonn, 2022

Kitson zählt zu den weniger bekannten englischen Komponisten, die bis weit ins 20. Jahrhundert hinein unbeirrt am romantischen Klangideal festgehalten haben. Ihn den Oberstimmenchören hierzulande vorzustellen, lohnt schon alleine wegen dieser drei kurzen, klanglich reizvollen Sätze, die er in den 1930er Jahren schrieb und die heute ideal in der Liturgie einsetzbar sind. Elegante Melodieführungen, ein angenehmer Ambitus der Singstimmen sowie die leichte Ausführbarkeit, zu der auch kanonische Stimmführungen beitragen, empfehlen die drei Stücke für eine Aufnahme in das Repertoire von Frauen- und Kinderchören gleichermaßen.

Lieferbares Material

Partitur (€ 5,00); Chorpartitur (€ 1,30)

Marcello, Benedetto (1686–1739)

Führe du mich auf dem rechten Pfad (BU 2909)

für Oberstimmenchor (Sopran, Alt) und Orgel
bearbeitet von Hermann Angstenberger

Die Vorlage zu dieser Ausgabe stammt aus einer Psalmen-sammlung des venezianischen Meisters Benedetto Marcello. Um den vitalen Satz im 3/8-Takt den Oberstimmenchören hierzulande zugänglich zu machen, wurde die nicht textierte Bassstimme ausgesetzt, je ein instrumentales Vor-, Zwischen- und Nachspiel ergänzt und der italienische Text ins Deutsche übertragen. Die beiden gleichberechtigten Vokalstimmen künden in einem munteren Dialog vom Vertrauen auf den Herrn, der die Wege vorgibt und die Schritte festigt. Ein apartes Stück ausgelassener italienischer Barockmusik, das zu verschiedensten Gelegenheiten von Kinder- und Frauenchören gleichermaßen gesungen werden kann.

Lieferbares Material

Partitur (€ 4,00)

Chorpartitur (€ 1,20)

Führe du mich auf dem rechten Pfad
aus Psalm 17

Benedetto Marcello (1686 - 1739)
Bearbeitung: Hermann Angstenberger
Deutscher Text: Gerhard Weisgerber

Lento $\text{♩} = 80$

Sopran
Alt

Orgel
mf

S.
A.

mf
Führe du mich, Herr, auf dem rechten Pfad. Zeige du dem
mf
... auf dem rechten Pfad. Zeige du dem

Orgel

Eigentum des Verlegers für alle Länder: Dr. J. Butz, Bonn, 2018
Textrechte: Butz-Verlag

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)

Ave verum corpus (BU 2591)

für Oberstimmenchor (Sopran, Alt) und Orgel bearbeitet von Hermann Angstenberger

Ave verum corpus
für Oberstimmenchor (Sopran, Alt) und Orgel
bearbeitet von Hermann Angstenberger

Wolfgang Amadeus Mozart
1756-1791

Adagio

Sopran
Alt

Orgel
p
Ped. ad lib.

S.
A.

rit.
cor - pus, na - tum ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, ve - re
rit.
cor - pus, na - tum ex Ma - ri - a Vir - gi - ni, ve - re

Orgel

Eigentum des Verlegers für alle Länder: Dr. J. Butz, Bonn, 2013

Wenige Werke haben es geschafft, stellvertretend für eine ganze Gattung zu stehen. Mozarts „Ave verum corpus“ ist solch ein Werk. Für viele ist es DAS „Ave verum“ und DIE eucharistische Motette schlechthin. Hermann Angstenberger hat das vierstimmige Original für zweistimmigen Oberstimmenchor und Orgel arrangiert. Ganz gleich, ob mit Kinder- oder Frauenchor: auch in dieser Besetzung entfaltet die Komposition ihren ganzen berückenden Reiz.

Lieferbares Material

Partitur (€ 3,00)

Chorpartitur (€ 1,00)

Mawby, Colin (1936–2019)

Danket dem Herrn und freut euch seiner Werke – Glory to God, Rejoice in all Creation (BU 2470)

für Oberstimmenchor (Sopran, Alt) und Tasteninstrument

Mawby schuf hier ein frohes Lob- und Danklied für zwei-stimmigen Oberstimmenchor, das textlich auf Psalm 150 fußt. Die kleingliedrige Ritornell-Anlage garantiert eine rasche Einstudierung. Nicht garantiert, aber höchst wahrscheinlich ist der „Ohrwurmeffekt“ der natürlich-frischen Melodie. Mit deutschem und englischem Text.

Lieferbares Material

Partitur (€ 4,00)

Chorpartitur (€ 1,20)

The image shows a page from a music score for 'Danket dem Herrn und freut euch seiner Werke'. It features staves for Soprano, Alto, and Piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegro vivace'. The score includes German and English lyrics. A small logo in the top right corner indicates that the score is available in both German and English versions.

Mawby, Colin (1936–2019)

O Sing to the Lord a new Song – Auf, singt dem Herrn! (BU 2373)

für Oberstimmenchor (Sopran; Sopran II ad lib.) und Tasteninstrument

The image shows a page from a music score for 'O Sing to the Lord a new Song'. It features staves for Soprano, Soprano II (ad lib.), and Piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegro ritmico'. The score includes German and English lyrics. A small logo in the top right corner indicates that the score is available in both German and English versions.

Colin Mawby wie man ihn kennt – nur diesmal für Oberstimmenchor! „O Sing to the Lord“ ist wahlweise auf Englisch oder Deutsch ausführbar und wird Sänger wie auch Zuhörer mit seinem Schwung schnell mitreißen. Mit deutschem und englischem Text.

Lieferbares Material

Partitur (€ 3,00)

Chorpartitur (€ 1,00)



Nüdling, Thomas (*1976)

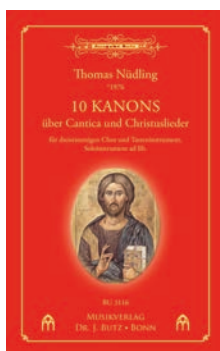
Zehn Kanons über Cantica und Christuslieder (BU 3116)

für dreistimmigen Oberstimmenchor und Tasteninstrument (Soloinstrument ad lib.)

Die ebenso einfach zu singenden wie vielfältig einsetzbaren Psalm-Kanons von Thomas Nüdling (BU 2928) sind von vielen Chören begeistert aufgenommen worden, insbesondere wegen ihrer romantisch inspirierten Klanglichkeit, ihrer leichten Aufführbarkeit und der zahlreichen Aufführungsvarianten. Hier liegt nun die „neutestamentliche“ Fortsetzung dieser Sammlung vor: Kanons über bekannte Christus-Worte und Cantica. Und wieder versteht es der Komponist, mit einfachen Mitteln, kantablen Linien und anrührender Harmonik absolut praxistaugliche Werke zu schaffen, die variabel zu gestalten sind und auch bei kleineren Chören für rasch zu erlernende Repertoireerweiterungen sorgen werden.

Lieferbares Material

ab 15 Exemplaren € 3,80, ab 25 Ex. € 3,40;
ab 40 Ex. € 2,80; Instr.-Stimme € 2,50



neu

Im Anfang war das Wort
Joh 1,1.14
Thomas Nüdling (*1976)

Instrumental ad lib.
1. Im An - fang war das Wort, und das
2. Das... Wort ward Fleisch, das... Wort ward Fleisch und...
3. die Herr - lich - keit des

1. Wort war bei Gott, und
2. wehn - te un - ter uns, und wir
3. Sohns vom Va - ter vel - ler

Eigentum des Verlegers für alle Länder: Dr. J. Butz, Bonn, 2024

Nüdling, Thomas (*1976)

Zehn Psalmenkanons (BU 2928)

für dreistimmigen Oberstimmenchor und Tasteninstrument (Soloinstrument ad lib.)

**Lobe den Herren,
meine Seele**
Psalm 104.1.24.31a
Thomas Nüdling
*1976

Instrumental ad lib.
1. Lo - be den Her-ren, mei-ne See - le!
2. Wie zahl - reich sind, Herr, dei-ne Wer - ke! Mit
3. E - - - wig.

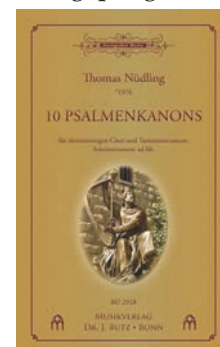
1. Lo - be den Her-ren, mei-ne See - le! Herr, mein
2. Weis - heit, mit Weis - heit hast du sie ge - macht, die
3. e - - - wig.

Eigentum des Verlegers für alle Länder: Dr. J. Butz, Bonn, 2019

Nicht nur auf Wanderungen, als Ständchen oder Trinkspruch: Der Kanon stellt eine der beliebtesten (und probenärmsten!) Formen mehrstimmigen Singens dar. Diese neue Kanonsammlung vereint in zehn klangvollen dreistimmigen Sätzen „Best of“-Verse aus dem Schatz der Psalmen. Es ergeben sich verschiedenste Aufführungsmöglichkeiten bis hin zur Rezitation des gesamten Psalms bei gesummtem Kanon, wobei eine instrumentale Oberstimme ad libitum hinzutreten kann. Der besondere Charme dieser Sammlung liegt im reizvoll-romantischen Gesamtklang aller Stücke, der auf einer aparten Harmonik beruht, die über die sonst bei Kanons zumeist gepflegten Funktionen Tonika-Subdominante-Dominante hinaus- und direkt zu Herzen geht. Die Freude beim Singen dieser Kanons ist garantiert – die beim Zuhören auch!

Lieferbares Material

ab 15 Exemplaren € 3,80; ab 25 Ex. € 3,40
ab 40 Ex. € 2,80, Instr.-Stimme € 2,50



Paulmichl, Herbert (*1935)

Drei Lobmotetten: Cantate Domino – Lauda, anima mea, Dominum – Jubilate Deo (BU 2801)

für dreistimmigen Oberstimmenchor (SSA), Tasteninstrument und Soloinstrument (ad lib.)

Zeit seines Lebens hat der ehemalige Bozener Domkapellmeister Herbert Paulmichl sich an der klassischen Vokalpolyphonie geschult und orientiert. Dieses abgeklärte Alterswerk verbindet dabei auf gelungene Weise polyphone Kunst, in der Form äußerst sanglicher Melodieführung, mit einer den satt-diatonischen Wohlklang nicht verschmähenden Harmonik. Ein ad libitum hinzutretendes Soloinstrument erweitert das kunstvolle Stimmgeflecht sogar zur Vierstimmigkeit und eröffnet damit einen noch weiteren Klangraum. Alle drei Lobmotetten basieren auf Lobpsalmen der Bibel und alle drei umfassen jubelnde Hallelujarufe, was sie für festliche Gelegenheiten im Kirchenjahr, aber auch für die Osterzeit besonders empfiehlt.

Lieferbares Material

Partitur (€ 6,00)

Chorpartitur (€ 1,70)

Soloinstrument (€ 3,00)

Verl.-Nr. 2801
Drei Lobmotetten
für dreistimmigen Oberstimmenchor,
Tasteninstrument und Solo-Instrument (ad lib.)
Cantate Domino
Psalm 97, 1.2 Herbert Paulmichl (*1935), 2015
op. 345 A

Allegro moderato
Instrument (ad lib.)
Sopran I
Sopran II
Alt
Tasteninstrument
Instr.
S. I
S. II
A.
Orgl.

Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum
Can - ta - te Do - mi - no
Can - ta - te Do - mi - no

Eigentum des Verlegers für alle Länder: Dr. J. Bata, Bonn, 2016

Plum, Jean-Marie (1899–1944)

Zwei eucharistische Motetten: Ave verum – Tantum ergo (BU 2842)

für Oberstimmenchor (Sopran, Alt) und Orgel

Zwei eucharistische Motetten
für zwei Oberstimmen und Orgel
I. Ave verum
Jean-Marie Plum
1899-1945

Moderato
I
II
Orgel
rit. a tempo
rit. a tempo

A - ve - ve - rum cor - pus na - tum de - i Ma -
ri - a Vir - gi - ne,
... ve - ve - rum pas - sam, in - mo -

Zu dieser Edition ist eine separate Chorpartitur erschienen.
Eigentum des Verlegers für alle Länder: Dr. J. Bata, Bonn, 2017

Jean Marie Plum, belgischer Komponist und Ordenspriester, ist heute besonders für seine gediegene, spätromantische Orgelmusik bekannt. Was nur wenige wissen: Plum hat auch sehr effektvolle Chorstücke komponiert. Aus diesem Fundus stellen wir zwei harmonisch fantasiereich-aparte Gesänge für Oberstimmen und Orgel vor. Die beiden Chorstimmen sind ebenso wie der Orgelpart technisch einfach und befinden sich in bequemer Sopran- und Alt-Lage. Diese eucharistischen Preziosen werden Kinder- wie auch Frauenchöre gleichermaßen begeistern und können nicht nur in der Messe zur Kommunion-austeilung, sondern auch an Fronleichnam und zur eucharistischen Anbetung erklingen.

Lieferbares Material

Partitur (€ 4,00)

Chorpartitur (€ 1,00)

Rachmaninoff, Sergej (1873–1943)

Lobet den Herrn, all seine Geschöpfe! (BU 2773)

für Oberstimmenchor (Sopran, Alt) und Tasteninstrument

Rachmaninoffs Sechs Chöre op. 15 sind eine nur selten zu hörende Kostbarkeit des Frauenchor-Repertoires. Das mag der russischen Originalsprache geschuldet sein, was erklärt, dass gerade die erste Nummer schon bald mit freien geistlichen Nachdichtungen z. B. in Englisch veröffentlicht wurde. Denn der würdevolle, an orthodoxe Chormusik erinnernde Charakter der Musik macht dieses (im Original mit einer unzeitgemäßen, pathetischen Dichtung versehene) Stück sehr geeignet für eine geistliche Textierung. Und so können nun auch Sie und Ihr Chor Rachmaninoffs Klangfülle mit diesem ausdrucksvollen und dabei leicht zu singenden Hymnus zelebrieren.

Lieferbares Material

Partitur (€ 3,00)

Chorpartitur (€ 1,00)

Verl.-Nr. 2773

**Lobet den Herrn,
all seine Geschöpfe!**

für Oberstimmenchor (SA)
und Tasteninstrument*

Sergej Rachmaninoff (1873-1943), op. 15 Nr. 1
Deutsche Textfassung nach Versen
aus Psalm 103; Melik Impekoven

Moderato

Sopran
Lo - bet den Herrn, all sei - ne Ge - schöp - fe! An - al - len Or - gan

Alt
Lo - bet den Herrn, all sei - ne Ge - schöp - fe! An - al - len

Klavier/
Orgel
f sempre marc.

S.
sin - get sein Lob. Auf, mei - ne See - le, lo - be den Herrn!

A.
Or - gan sin - get sein Lob. Auf, mei - ne See - le, lo - be den Herrn!

Klar./
Org.
p cresc.

* Die original für Klarier komponierte Begleitung kann nach Anpassung (z. B. durch Weglassung der zahlreichen Oktaverhöhungen) auch auf der Orgel realisiert werden.
— Separate Chorpartitur unter Verl.-Nr. 2773 SP erhältlich.
Eigentum des Verlegers für alle Länder: Dr. J. Bütz, Bonn, 2016; Textrechte Übersetzung: Bütz-Verlag

Rousseau, Samuel (1853–1904)

Laudate Dominum (BU 3021)

für Oberstimmenchor (Sopran, Alt; S-Solo ad lib.) und Orgel

neu

Laudate Dominum

für Oberstimmenchor (SA) und Orgel
(S-Solo ad lib.)

Samuel Rousseau
1853-1904

Allegro moderato

Orgel
f

S.
Solo ad lib. f
Lau - da - te

A.

Org.
ffrit
mf

S.
Tutti ff
Do - mi - num, lau - da - te o - mnes gen - tes, lau - da - te Do - mi - num, lau -

A.
Lau - da - te Do - mi - num, lau -

Org.

Zu dieser Edition ist eine separate Chorpartitur erschienen.
Eigentum des Verlegers für alle Länder: Dr. J. Bütz, Bonn, 2021

Der César Franck-Schüler und Organist an Ste. Clotilde ist heute insbesondere für seine gediegenen Orgelwerke bekannt. Indes schrieb er auch gehaltvolle romantische Chormusik und aus diesem heute nahezu unbekanntem Œuvre stellen wir ein lange vergriffenes Kleinod vor: Eine schwungvolle Lobmotette über die bekannten Verse aus Psalm 117. Motorik und Harmonik werden überwiegend von der farbigen Orgelbegleitung gestaltet; der zweistimmige Chor darf sich von Beginn an mit einem technisch sehr einfachen Satz dem freudigen Jubelgesang hingeben. Eine dankbare, rasch einzustudierende Repertoireerweiterung mit typisch französisch-romanantischem Flair!

Lieferbares Material

Partitur (€ 4,00);

Chorpartitur (€ 1,30)

Samuel Rousseau
1853-1904

Laudate Dominum

für Oberstimmenchor (SA) und Orgel
(S-Solo ad lib.)

Partitur

Dr. J. Bütz

Schneider, Enjott (*1950)

Aqua vitae – Wasser des Lebens (BU 2385)

für Sopran-Solo, Oberstimmenchor (SSAA), Percussion und Orgel

Ein außergewöhnliches Werk im besten Sinne kann man die Komposition Enjott Schneiders nennen. Der renommierte Münchner Kompositionsprofessor (bekannt u. a. durch zahllose erfolgreiche Filmmusiken) leuchtet vier Verse der Johannesoffenbarung (Kap. 22) musikalisch aus; durch die moderne Tonsprache des Satzes wirkt der Textinhalt unmittelbar und eindringlich. Gefordert ist ein erfahrener vierstimmig singender Oberstimmenchor (Mädchen-, Knaben- oder Frauenstimmen), aus dem heraus sich auch solistische Partien besetzen lassen. Die Percussionsinstrumente, die interessante klangliche Akzente setzen und charakteristische Farbgebungen hinzufügen, können auch von den Choristen gespielt werden. Ein überraschendes Werk für geübte Ensembles, die auf eine spannende, musikalisch anspruchsvolle Entdeckungsreise gehen möchten. Das Werk ist der Mädchenkantorei des Rottenburger Domes und seinem Leiter, Domkapellmeister Frank Leenen, gewidmet.

Lieferbares Material

Chorpartitur mit Orgel (€ 2,60)

Schreiber, Joachim (*1964)

Aus dem Munde deiner Kinder (BU 2563)

für Oberstimmenchor (Sopran, Alt) und Tasteninstrument

Der Komponist Joachim Schreiber hat nicht nur bereits mehrere Kompositionswettbewerbe gewonnen, sondern weiß als Kirchenmusiker auch, was in der Praxis gebraucht wird. Seine kleine, abwechslungsreiche Lobmotette nach Worten aus Psalm 8 singt in eingängiger, bildhafter Sprache von den Wundertaten Gottes. Wiederkehrende Elemente erleichtern die Einstudierung. An diesem stimmigen Werk werden gerade junge Sänger:innen ihre Freude haben.

Lieferbares Material

Partitur (€ 4,00)

Chorpartitur (€ 1,20)

Schubert, Heino (1928–2018)

Dein Reich komme (Vater unser-Bitten) (BU 2368)

für Oberstimmenchor (Sopran; Sopran II und Gem. ad lib.) und Tasteninstrument

Dass Heino Schubert mit Singstimmen umzugehen weiß, ist bekannt. Nun hat er mit leichter Hand seine berühmten Vater unser-Bitten „Dein Reich komme“ für Oberstimmenchor arrangiert. Die Gemeinde kann wahlweise einbezogen werden. Ein Stück mit vielfältigen Einsatzmöglichkeiten, das mit seinem Ruf „Maranatha“ (Unser Herr, komm!) auch für die Adventszeit geeignet ist.

Lieferbares Material

Partitur (€ 3,00)

Chorpartitur (€ 1,00)



Verl.-Nr. 2368

Dein Reich komme
Vater unser-Bitten
für Sopran (Sopran II ad lib.) und Orgel

Heino Schubert
1928-2018

Vorspiel
♩ ca. 104

Begleitung

Sopran
f (+ Gemeinde ad lib.)
Dein Reich kom - me, ja, dein Reich kom - me! Ma - ra - na - tha!

Sopran II
(ad lib.)
f
Dein Reich kom - me, ja, dein Reich kom - me!

Begleitung

S.
mf
Va - ter un - ser im Him - mel, ge - hei - ligt wer - de dein Na - me.

S. II
mf
Va - ter un - ser im Him - mel, ge - hei - ligt wer - de dein Na - me.

Bgl.
p

→ Separate Chorpertur unter Verl.-Nr. 2368 SP erhältlich.
Eigentum des Verlegers für alle Länder: Dr. J. Butz, Bonn, 2010

Schubert, Heino (1928–2018)

Gloria (BU 2393)

für Oberstimmenchor (Sopran, Alt) und Tasteninstrument

Verl.-Nr. 2393

Gloria
für Oberstimmenchor (Sopran, Alt) und Tasteninstrument

Heino Schubert
1928-2018

Vorspiel
♩ ca. 100

Begleitung

Sopran
Vorsänger / Alle (ad lib.)
Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o!

Bgl.
p/f (bei Wdh.)

S.
Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o!

Bgl.

S.
Vorsänger (ad lib.)
mf
1. Und Frie - den auf Er - den den Men - schen sei - ner

A.
mf
1. Und Frie - den auf Er - den den Men - schen sei - ner

Bgl.
mf

Eigentum des Verlegers für alle Länder: Dr. J. Butz, Bonn, 2011

Seit über 25 Jahren ein „Dauerbrenner“ bei Kirchenchören (Uraufführung 1990 Katholikentag Berlin), bearbeitete Heino Schubert eines seiner beliebtesten liturgischen Vokalwerke für Oberstimmenchor. Das einfache Arrangement und der wiederkehrende Refrain machen es dem jungen Chor leicht, dieses freudige Werk rasch einzustudieren. Die Begleitung ist rein manualiter spielbar.

Lieferbares Material

Partitur (€ 4,00)

Chorpartitur (€ 1,20)

Schubert, Heino (1928–2018)

Gott spielt ein Lied in dir (BU 2468)

für Oberstimmenchor (Sopran, Alt; Sopran II ad lib.) und Tasteninstrument

„Gott spielt ein Lied in dir, das Lied deines Lebens. [...] Lass dich zum Klingen bringen, bleib nicht stumm!“, so lauten Anfang und Schluss dieses sehr ansprechenden, kindgerechten Textes, den Heino Schubert in diesem Lied vertont hat. Die Zusage der Gegenwart Gottes erhält dabei einen innigen musikalischen Ausdruck, der die jungen Sängerinnen und Sänger gewiss berühren wird.

Lieferbares Material

Partitur (€ 3,00)

Chorpartitur (€ 1,00)

Stegmann, Christian (*1976)

Magnificat (BU 2678)

für Oberstimmenchor (Sopran I; Sopran II und Alt ad lib.) und Tasteninstrument

Der Regionalkantor an St. Johannes in Kitzingen, Christian Stegmann, hat für seine Kinderchöre ein Magnificat komponiert, das wir nun auch Ihnen vorstellen möchten: Entstanden ist ein eingängiges Strophenlied für einstimmigen Oberstimmenchor (ad lib. auch bis zu dreistimmig ausführbar) mit Tasteninstrument, das einen der großen Texte des Neuen Testaments sanglich und rhythmisch vital zum Klingen bringt. Es greift nicht nur geschickt tradierte Psalmweisen auf und kleidet sie in ein heutiges Gewand, sondern führt zudem mit harmonischer und rhythmischer Lebendigkeit und Prägnanz – nicht nur junge – Sänger an eines der bedeutendsten Loblieder der Heiligen Schrift heran.

Lieferbares Material

Partitur (€ 3,00)

Chorpartitur (€ 1,00)

Tambling, Christopher (1964–2015) Amazing Grace (BU 2564)

für Oberstimmenchor (Sopran, Alt) und Orgel

Das auf der ganzen Welt berühmte amerikanische Vertrauenslied hat schon zahlreiche Bearbeitungen erfahren. Der Grund zur Veröffentlichung einer weiteren ist der immer wieder beeindruckende, ideenreiche Stil des Komponisten Tambling, der auch im zweistimmigen Satz schönste klangliche Ergebnisse hervorzaubert und hier zudem durch strophenweise Modulationen einen spannungsvollen Aufbau gestaltet.

Lieferbares Material

Partitur (€ 3,00)

Chorpartitur (€ 1,00)

Verl.-Nr. 2564 Für Ralph Kerr

Amazing Grace
für zweistimmigen Oberstimmenchor
(Sopran, Alt) und Orgel

Amerikanisches Volkslied
Text: John Newton (1725-1807)
4. Strophe: John Rhee (1926-1900)
Satz: Christopher Tambling (1964-2015), 2012

Moderato
Solo ad lib. mf

Stimme
1. A - maz - ing__ grace! How sweet the sound that__ saved a__
wretch like__ me. I__ once was__ lost, but
now am found; was__ blind, but__ now I see__

25 (Tutti) mf
St. 2. 'Twas grace that__ taught my heart to fear, and__
Org. Feil. ad lib.

27
St. grace my__ fears re - lieved. How pre - cious__
Org.

– Separate Chorpartitur unter Verlags-Nr. 2564 SP erhältlich.
Eigentum des Verlegers für alle Länder: Dr. J. Butz, Bonn, 2013

Tambling, Christopher (1964–2015) Ave Maria (BU 2696)

für Oberstimmenchor (Sopran, Alt) und Orgel

2 Für die Diözesane Schulen Cembren und den Chor der Diözesan Court Preparatory School

Ave Maria
für SA und Orgel

Mit Ausdruck $\text{♩} = 80$ Christopher Tambling (1964-2015)

Sopran
Alt
Orgel
SW mf
Feil.
poco rit. a tempo
Sopran mf
A - ve Ma -
poco rit. a tempo
Orgel HW-SW

23
St. ni - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus ter - cium,
Org.

Eigentum des Verlegers für alle Länder: Dr. J. Butz, Bonn, 2015

Nach dem großen Erfolg der vierstimmigen Ausgabe des Ave Maria von Christopher Tambling (BU 2673) können wir Ihnen nun auch eine Fassung des Werkes für zweistimmigen Oberstimmenchor vorstellen. Das Stück hat durch diese Bearbeitung nichts von seinem Reiz verloren: Im Gegenteil gewinnt der Gruß an die Gottesmutter durch die Klanglichkeit der melodisch und elegant geführten Oberstimmen noch an zusätzlichem Reiz.

Lieferbares Material

Partitur (€ 4,00)

Chorpartitur (€ 1,00)

Christopher Tambling
1964-2015

Ave Maria

für zweistimmigen Oberstimmenchor
(Sopran, Alt) und Orgel

Partitur

BU 2696

Dr. J. Butz

Tambling, Christopher (1964–2015)

Der Herr ist mein Licht und mein Heil (BU 2710)

für Oberstimmenchor (Sopran I, Sopran II, Alt) a cappella

Der 27. Psalm, dessen Anfangsworte „Der Herr ist mein Licht“ in der lateinischen Fassung „Dominus illuminatio mea“ das Motto der Universität Oxford bilden, lag Christopher Tambling als Absolventen des Oxforder St. Peter’s College selbstredend besonders am Herzen. Seine Komposition für dreistimmigen Oberstimmenchor steht fest in der romantischen Tradition Englands, die bis auf den spürbaren Einfluss Mendelssohns zurückgeht. Für Oberstimmenchöre mit Erfahrung im a-cappella-Singen und einem Faible für romantische Literatur stellt dieses Werk ein wahres Klangfest dar.

Lieferbares Material

Chorpartitur (€ 1,30)

Verl.-Nr. 2710 für Sr. M. Taben Platzler

Der Herr ist mein Licht und mein Heil
„Dominus illuminatio mea“
aus Psalm 27

Christopher Tambling (1964-2015)

Nicht zu schnell

Sopran I
Sopran II
Alt

Lebens Stärke vor wem soll ich erschrecken?

S. I
S. II
A.

schrecken vor wem soll ich erschrecken?

Eigentum des Verlegers für alle Länder: Dr. J. Butz, Bonn, 2015

Tambling, Christopher (1964–2015)

Der Herr segne dich und behüte dich – The Lord bless you and keep you (BU 2395)

für Oberstimmenchor (Sopran I, Sopran II) und Tasteninstrument

Verl.-Nr. 2395

Der Herr segne dich und behüte dich
The Lord bless you and keep you

für Oberstimmenchor (Sopran I, Sopran II) und Tasteninstrument

Numeri 6.24-26 Christopher Tambling (1964-2015)

Moderato (♩ = 100)

Sopran I
Sopran II
Orgel/ Klavier

An-ge-sicht deines heiligen Gottes. An-ge-sicht deines heiligen Gottes. An-ge-sicht deines heiligen Gottes. An-ge-sicht deines heiligen Gottes.

S. I
S. II
Orgel/ Klavier

An-ge-sicht deines heiligen Gottes. An-ge-sicht deines heiligen Gottes. An-ge-sicht deines heiligen Gottes. An-ge-sicht deines heiligen Gottes.

→ Separate Chorpantur unter Verl.-Nr. 2395 SF erhältlich.
Eigentum des Verlegers für alle Länder: Dr. J. Butz Musikverlag, Bonn, 2011

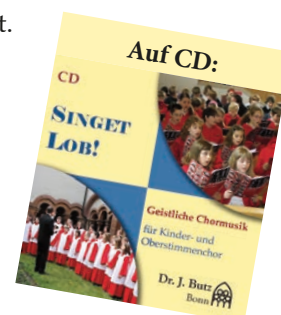
Segenslieder sind auf der Skala der Emotionen immer schon im oberen Bereich angesiedelt; dies scheint besonders dann zu gelten, wenn ihre Schöpfer aus England stammen. Tambling lässt uns daran teilhaben, indem er Melodik und Harmonik in bester romantischer Tradition in einem Satz von großer Wärme und Schönheit zusammenfließen lässt. Wer wird von diesem mehr angetan sein, die Sänger oder die Zuhörer? Finden Sie es heraus!

Mit deutschem und englischem Text.

Lieferbares Material

Partitur (€ 3,00)

Chorpartitur (€ 1,00)



Tambling, Christopher (1964–2015): Festliches Halleluja Ruf – Verse – Chorcoda (BU 2581A/B)

für Chor SA (oder SABar oder SATBar), Gemeinde und Orgel,
flexible Orchesterbesetzung ad lib.

Das Halleluja als Erkennungsruf der Christen und feierliche Begrüßung des im Wort gegenwärtigen Christus! Für diesen Höhepunkt des Gottesdienstes liegt ein elegant-hymnischer Halleluja-Ruf mit gleich mehreren Versvarianten und einer krönenden Chor-Coda vor. Der beliebte Stil Tamblings, der aus seiner Verehrung für Elgar keinen Hehl machte, garantiert ein opulentes Klangerlebnis. Das Werk kann chorisch und instrumental flexibel besetzt werden: SA, SABar oder SATBar – oder natürlich von allen gemeinsam! Ausgehend von der Grundbesetzung Chor und Orgel kann die Instrumentation beliebig (!) quer durch alle Instrumentengruppen bis hin zum vollen Orchester erweitert werden. Ganz gleich, in welcher Besetzung: Eine gesteigerte feierliche und erhebende Wirkung ist garantiert!

Lieferbares Material

Orgelpartitur (€ 8,00 A-Fassung); Orgelstimme (€ 3,00);
Orchesterpartitur (€ 14,00 B-Fassung); Stimmenset (€ 24,00;
nur Streicher € 16,00); Chorpartitur (€ 1,30)



Der Dittmar-Walzberg gewidmet

Festliches Halleluja

für Chor SA, SABar oder SATBar,
Gemeinde und Orgel

Nobilmente Christopher Tambling (1964-2015)

Sopran
Alt
(Tenor)
Bassbariton

Nobilmente

Orgel

Chor oder Vorsänger

Vers.
Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

Vers.
hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

Org.

Eigentum des Verlegers für alle Länder: Dr. J. Butz, Bonn, 2013

Tambling, Christopher (1964–2015) God be in my head – Sei in meinem Sinn (BU 2633)

für Oberstimmenchor (Sopran, Alt) und Orgel

für Fritz Hügels

God be in my head Sei in meinem Sinn

Moderato ♩ = 90

Englischer Text: Prynors's Hymne, 1584
Deutsche Textfassung: Britta Freund
Musik: Christopher Tambling (1964-2015), 2013

Sopran I
Sopran II

Orgel

S. I
S. II

God be in my head,
Sei in mei-nem Sinn.

God be in my head,
Sei in mei-nem Sinn.

Eigentum des Verlegers für alle Länder: Dr. J. Butz, Bonn, 2014
Textrechte Übersetzung: Butz-Verlag

Das alte englische Gebet „God be in my head“ beinhaltet die innige Bitte an Gott, dass er im Leben wie im Sterben gegenwärtig sein möge. Christopher Tambling vertont diese persönlichen Bitten in einer Motette für zwei Oberstimmen von geradezu berückender Schönheit. Ein auf Klavier wie Orgel darstellbarer Begleitsatz trägt das seinige zur bezaubernden Atmosphäre des Stückes bei, das bei Sängern aller Altersklassen wie bei Hörern gewiss einen tiefen Eindruck hinterlassen wird.

Mit deutschem und englischem Text.

Lieferbares Material

Partitur (€ 4,00)
Chorpartitur (€ 1,00)

Christopher Tambling
1964-2015

God be in my head Sei in meinem Sinn

für Oberstimmenchor (Sopran I, Sopran II) und Orgel

Partitur

BU 2633
Dr. J. Butz

Unterguggenberger, Andreas (*1969)

I will lift up mine eyes – Meine Augen erheb' ich (BU 2396)

für Oberstimmenchor (Sopran, Alt) und Orgel

In diesem Vertrauenslied verschmelzen die gefühlvolle Begleitung und die anrührende Melodie zu einer überzeugenden textausdeutenden Einheit. Der Gesamtklang präsentiert sich in bester „englischer“ Manier, was die Sänger beglücken und die Zuhörer erfreuen dürfte. Die Begleitung ist in diesem Fall der Orgel (mit Pedal) übertragen. Mit deutschem und englischem Text.

Lieferbares Material

Partitur (€ 4,00)

Chorpartitur (€ 1,20)



Meiner Stiftschorknaben und -mädchen gewidmet

I will lift up mine eyes
Meine Augen erheb' ich hoch empor
für Oberstimmenchor (Sopran, Alt) und Orgel
Psalm 121,1,2 (engl. Text nach King-James-Bibel)

Andante sostenuto

Andreas Unterguggenberger, 2011

Sopran
Alt
Manual
Pedal

rit. p a tempo

S.
A.

I will lift up mine eyes un - to the hills: from
Mei - ne Au - gen er - heb' ich hoch em - por, von

I will lift up mine eyes un - to the hills: from
Mei - ne Au - gen er - heb' ich hoch em - por, von

rit. a tempo

Man.
Ped.

→ Separate Chorpartitur unter Verl.-Nr. 2396 S⁰ erhältlich
Eigentum des Verlegers für alle Länder: Dr. J. Butz, Bonn, 2011; Textrechte Übersetzung: Butz-Verlag

Unterguggenberger, Andreas (*1969)

Segenslied: Der Herr segne Dich – May God bless you (BU 2884)

für Oberstimmenchor (Sopran, Alt) und Klavier/Orgel

Verl.-Nr. 2884

Den Stiftschorknaben und -mädchen der Stiftsbasilika
St. Peter und Alexander, Aschaffenburg, gewidmet

Segenslied
Blessing
für zweistimmigen Oberstimmenchor und Tasteninstrument

Englischer Text: traditionell
Deutsche Textfassung: Andreas Unterguggenberger
Musik: Andreas Unterguggenberger, 2017

Amabile

Sopran
Alt
Klavier/
Orgel

mp

S.
A.

Der Herr seg-ne dich und be - hü - te dich, Got-tes may his
May God bless you, may God keep you, may his

Der Herr seg-ne dich und be - hü - te dich, Got-tes may his
May God bless you, may God keep you, may his

mp

Klav./
Org.

* Pedalgebrauch auf J^h.
** T. 4-19 alternativ nur vom Sopran oder vom Alt zu singen.
Zu dieser Edition ist eine separate Chorpartitur erschienen.
Eigentum des Verlegers für alle Länder: Dr. J. Butz, Bonn 2018

Segenslieder sind ein unverzichtbarer Bestandteil im Chorpertoire und kennen keine Beschränkung auf bestimmte Besetzungen und Altersstufen: Sowohl Erwachsenen- als auch Kinder- und Jugendchöre führen diese gesungenen Bitten um Schutz, Hilfe und Geborgenheit mit Vorliebe auf. Folgerichtig bietet der Passauer Domkapellmeister Andreas Unterguggenberger, selbst seit Jahren mit sämtlichen Chorgattungen vertraut, seine Komposition sowohl für Oberstimmenchor als auch für dreistimmig gemischten Chor (BU 2873) an. Das technisch einfach zu realisierende Werk steht in der Tradition der romantisch-gefühlvollen Segenslieder und wird garantiert von alten wie jungen Sängern (oder allen gemeinsam!) immer wieder gerne gesungen werden. Mit deutschem und englischem Text.

Lieferbares Material

Partitur (€ 4,00)

Chorpartitur (€ 1,20)

Unterguggenberger, Andreas (*1969)

Zwei Loblieder: Singt dem Herrn ein neues Lied / Singet Lob unserm Gott – Laudate eum (BU 2369)

für Oberstimmenchor (Sopran, Alt ad lib.) und Tasteninstrument

Zwei freudige Strophenlieder mit „Ohrwurmcharakter“, die schon einen Stammplatz im Repertoire vieler Kinderchöre haben. „Singt dem Herrn ein neues Lied“ wurde zudem in den Würzburger Eigenteil des neuen Gesangbuches Gotteslob aufgenommen. Der Komponist ist erfahrener Kinder- und Jugendchorleiter, war Kantor der Stiftsbasilika in Aschaffenburg und ist jetzt Passauer Domkapellmeister. Mit deutschem und lateinischem Text.

Lieferbares Material

Partitur (€ 4,00)

Chorpartitur (€ 1,20)



Singt dem Herrn ein neues Lied
für Sopran (Alt ad lib.) und Tasteninstrument

Andreas Unterguggenberger (*1969)
Text: nach Psalmen 98 und 148

Kehrvors

Sopran
Sing, sing, sing, singt dem Herrn ein neu-es Lied!

Alt (ad lib.)
Sing, sing, sing, singt dem Herrn ein neu-es Lied!

Begleitung

S.
Preist ihn laut, singt: Hal-le-lu-jal!

A.
Preist ihn laut, singt: Hal-le-lu-jal!

Bgl.

S.
Sing, sing, sing, singt dem Herrn ein neu-es Lied!

A.
Sing, sing, sing, singt dem Herrn ein neu-es Lied!

Bgl.

* Bei einstimmiger Auf-führung werden die mit *c. f.* gekennzeichneten Stellen gesungen.
→ Separate Chorpartitur unter Verl.-Nr. 2369 SP erhältlich
Eigentum des Verlegers für alle Länder: Dr. J. Butz Musikverlag, Bonn, 2010

Wallrath, Klaus (*1959)

Du hast mein Klagen in Tänzen verwandelt (BU 2971)

für Oberstimmenchor (Sopran I, Sopran II, Alt) und Orgel/Klavier

neu

Du hast mein Klagen in Tänzen verwandelt
für SSA oder SMezA und Orgel oder Klavier
GL 323

Text: nach Ps 30,12-13
Melodie: Johannes Falk (*1863)
Satz: Klaus Wallrath (*1959), 2014

♩ = 70

Orgel

1. T. 9-24 ad lib. *posthume* Psalmverse:
Ich will dich erheben, Herr, denn du röstest mich heraus und liebest nicht zu, dass meine Freunde sich über mich freuen. Herr, mein Gott, ich habe zu dir geschrien und du hastest mich. Herr, du hast meine Seele herausgeführt aus der Totenwelt, hast mich am Leben erhalten, sodass ich nicht in die Grube hinabstieg. (Ps 30,2-4)

Chor
Sopr. I.
p 2. Du hast mein Klagen in Tänzen ver-wan-delt, hast mich ge-holt und mit

Orgel

Chor
Sopr. II.
(du...)
Freu-de um-gür-tet... Dir singt mein Herz und will nicht ver-

Orgel

Melodie: Johannes Falk, Rechte beim Urheber
Büchleinwied. Anselm Feuerbach (1829-1890); Miriam (1862), Öl auf Leinwand
Zu dieser Angabe ist eine separate Chorpartitur erschienen.
Eigentum des Verlegers für alle Länder: Dr. J. Butz, Bonn, 2020

Für viele Kirchenmusiker und Gottesdienstbesucher zählt das Lied „Du hast mein Klagen in Tänzen verwandelt“ mit der ungemein berührenden Melodie von Johannes Falk zu den beliebtesten Liedschöpfungen der letzten Jahre. Folgerichtig wurde es auch in die neue Fassung des Gotteslob aufgenommen (GL 323). Klaus Wallrath greift den melodie- und harmoniebasierten Stimmungsgehalt des Liedes in idealer Weise auf und schafft einen Satz von berückender Intensität, der den Wandel von Klage und Trauer zu Freude und Tanz eindrucksvoll nachzeichnet. Die Begleitung kann wahlweise durch Orgel oder Klavier erfolgen. Der Satz ist auch in einer kompatiblen Fassung für SATB erschienen (BU 2969).

Lieferbares Material

Partitur (€ 4,00)


Chorpartitur (€ 1,20)

KINDERMUSICALS

Wallrath, Klaus (*1959): **Kein Platz im Wunderteich? Bethesda wird zum Haus der Gnade (BU 2831)**

für Soli, einstimmigen Kinderchor und Klavier (zwei Melodieinstrumente ad lib.)

Eine echte Premiere im Hause Butz: Mit „Kein Platz im Wunderteich“ erschien das erste Kindermusical in unserem Verlag! Texte und Komponist unseres „Bühnenerstlings“ stehen dabei für praxisbewährte Qualität: Der hintergründige Humor des Textes von Ronald Klein, an dem Kinder wie Erwachsene Freude haben, und die sanglichen Ohrwurmqualitäten der Lieder von Klaus Wallrath nutzen sich auch beim mehrmaligen Singen und Hören nicht ab. Das Musical erzählt die Geschichte von Josias, der seit langen Jahren am Wunderteich von Bethesda auf Heilung hofft. Aber als die Wunderquelle auch noch zu einer Wellness-Oase umfunktioniert werden soll, sieht er alle Hoffnung schwinden. Doch dann kommt Jesus – und alles wird plötzlich ganz anders ... Die Soli und der einstimmige Kinderchor werden von einem praktikablen kleinen Ensemble (zwei Melodieinstrumente und Klavier) begleitet und mit einer Aufführungsdauer von etwa einer halben Stunde eignet sich das Kurzmusical sehr gut auch für die Aufführung im Rahmen eines Familiengottesdienstes.



The image shows a page from a musical score for 'Kein Platz im Wunderteich? Bethesda wird zum Haus der Gnade Ein Kurzmusical für Kinder'. It includes a title page with a logo, a quote, and the beginning of 'Nr. 1: Traurige Introduction' for Flute, Oboe, and Piano. The score is in G minor, 3/4 time, and starts with a tempo of quarter note = 72. The piano part is marked 'p'.

Aufführungsdauer

ca. 30 Min.

Lieferbares Material

Partitur (€ 22,00); Chorpartitur (€ 2,00); Klavierauszug (€ 16,00); Stimmenset (€ 8,00)

Wallrath, Klaus (*1959): **Bartimäus geht ein Licht auf (BU 2885)**

für Soli, einstimmigen Kinderchor und Klavier (zwei Melodieinstrumente ad lib.)



The image shows a page from a musical score for 'Bartimäus geht ein Licht auf Ein biblisches Kurzmusical'. It includes a title page with a logo and the beginning of 'Nr. 1: Introduction' for Flute and Oboe, and Piano. The score is in G minor, 3/4 time, and starts with a tempo of quarter note = 88. The piano part is marked 'p'.

Aufführungsdauer

ca. 30 Min.

Das zweite Kurzmusical des Erfolgsduos Klaus Wallrath (Musik) und Ronald Klein (Text) basiert auf einer biblischen Geschichte und zeichnet sich durch den gleichen geistreichen Witz aus wie sein Vorgänger. Der blinde Bettler Bartimäus hat vom „Wundermann“ Jesus von Nazareth gehört und setzt seine letzte Hoffnung auf Heilung in ihn – obwohl doch jedermann weiß, dass aus Nazareth nichts Gutes kommen kann. Eines Tages zieht Jesus mit seinen Jüngern vorbei. Wird Bartimäus sich einen Weg durch die sensationsgierige Meute der „Jesus-Fans“ bahnen können? Und wie wird dieser reagieren? Wallraths vortrefflich auf die Geschichte abgestimmte Musik trägt die gesamte Erzählung und steckt voller hitverdächtiger Melodien; dabei ist der Chorpart stets einstimmig und die Instrumentalbegleitung sehr sparsam gehalten, so dass dieses Musical auch in bescheidenen Verhältnissen ohne Abstriche realisiert werden kann. Wenn Sie sich mit Ihrem Kinder- oder Jugendchor zum ersten Mal an ein Musicalprojekt wagen, ist dieses etwa halbstündige Werk der ideale Einstieg!

Lieferbares Material

Partitur (€ 22,00); Chorpartitur (€ 2,00); Klavierauszug (€ 16,00); Stimmenset (€ 8,00)

PUBLIKATION ZUM GOTTESLOB – EIGENTEIL KÖLN

Kölner Descant-Album (BU 3008)

40 Oberstimmensätze zu Gesängen des Gotteslob aus dem Eigenteil Köln

für Oberstimme und Orgel, herausgegeben von Reiner Schuhenn

Was hierzulande als gelegentlich praktizierte mehrstimmige „Überchöre“ zu Gemeindeliedern bekannt ist, hat in England eine technisch einfachere und weit populärere Tradition: Zumeist bei der letzten Strophe eines Chorals singt der Chor eine Überstimme („Descant“), was die Feierlichkeit des Geschehens – für alle deutlich vernehmbar – enorm erhöht, und das mit nur geringem Probenaufwand. Dieser ebenso einfachen wie wirkungsvollen Praxis folgend, hat der erfahrene Kölner Dirigent und Chorpädagoge Prof. Reiner Schuhenn zu 40 ausgewählten Liedern des GL-Eigenteils Köln einstimmige Oberstimmen verfasst, die auf der Grundlage der Sätze aus dem offiziellen Orgelbegleitbuch (sie sind mit abgedruckt) die jeweils letzte Strophe eines Liedes krönen und entscheidend bereichern. Dem vielerorts angestrebten engeren Zusammenwirken von Chor und Gemeinde wird durch diese einfach umsetzbare und effektvolle Praxis ein neues, spannendes Spielfeld eröffnet.

Lieferbares Material

2 Exemplare: € 32,00;

ab 5 Ex. je € 11,00;

ab 10 Ex. je € 8,00;

ab 20 Ex. je € 6,00;

ab 30 Ex. je € 5,00



2

Du hast uns, Herr, gerufen

711
6

* Oberstimme nur bei der Wiederholung

30

Das Grab ist leer

767

30

WEITERE MESSEN FÜR ZWEI GLEICHE ODER GEMISCHTE STIMMEN

Butz, Josef (1891–1989): Missa de Angelis op. 76 (BU 671)
für zwei gleiche oder zwei gemischte Stimmen und Orgel (Gem. ad lib.)

Cordans, Bartholomeo (1700–1757): Messe in C (BU 336)
für zwei gleiche oder vier gemischte Stimmen und Orgel

Franck, Joseph (1825–1891): Messe facile op. 191 (BU 3018)
für zwei gleiche Stimmen und Orgel

Kleesattel, Lambert (*1959): Messe in B (deutsch) (BU 3077)
für zwei gemischte Stimmen und Orgel (Klavier)

Kleesattel, Lambert (*1959): Messe in G (lateinisch) (BU 2981)
für zwei gemischte Stimmen und Orgel

Kobrich, J. A. (1714–1791): Missa brevis S. Angeli Custodis (BU 3058)
für Solo ST, Chor ST, Violine und Orgel (Solo AB, Chor AB, Vl 2, Vc ad lib.)

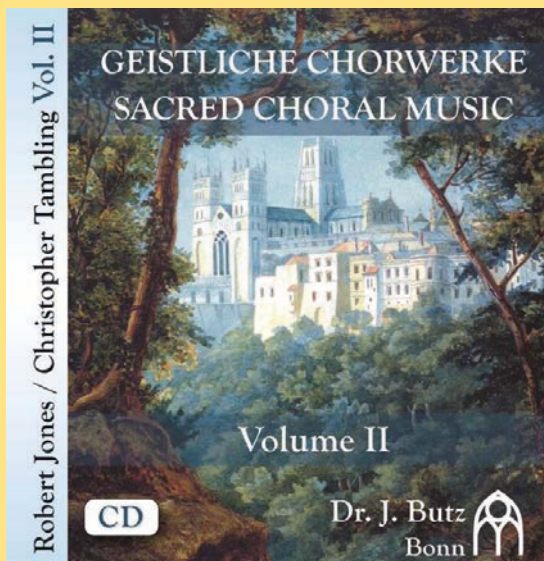
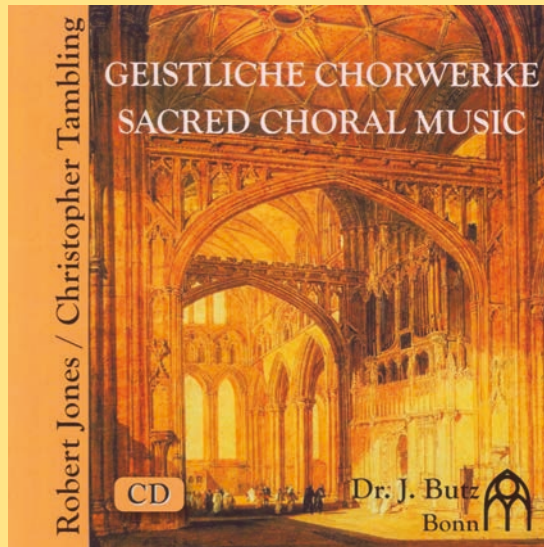
Koenen, Friedrich (1829–1887): Messe in A (BU 3091)
für zwei gemischte Stimmen und Orgel

Nüdling, Thomas (*1976): Kleine deutsche Messe (BU 3084)
für zweistimmigen Chor (gleiche / gemischte Stimmen) und Orgel (Kantor, Gem. ad lib.)

Plum, Jean-Marie (1899–1944): Messe (BU 3062)
für zwei gleiche Stimmen und Orgel



Unsere Demo CDs



Stand: März 2024

Probeseiten auch auf unserer Homepage:
www.butz-verlag.de

Musikverlag Dr. J. Butz
Siegburger Str. 73
D-53229 Bonn

Tel: 0228 - 946 949 24
Fax: 0228 - 946 949 25
email@butz-verlag.de