

Vorwort

Die vorliegende **Missa festiva** entstand in der Intention, vierstimmig-gemischt singenden Chören ein kurzes und technisch nicht schwieriges Ordinarium anzubieten, dem ein festlicher und feierlicher Charakter eigen ist.

Die Messe kann nur von der Orgel begleitet werden. Die ad libitum konzipierten Bläser (zwei Trompeten, zwei Posaunen) können einer Aufführung zusätzlichen Glanz verleihen.

Bei der Komposition legte ich neben einem moderaten Schwierigkeitsgrad besonderen Wert auf sangliche melodische Linien und eine Harmonik im traditionellen, (neo-)romantischen Stil und hoffe, dadurch den Geschmack vieler Sänger:innen und Zuhörer:innen zu treffen. Möge die Messe häufig zum Lobe Gottes erklingen und allen Ausführenden wie Zuhörenden Freude bereiten.

Monmouth, im November 2023

Robert Jones

Foreword

This *Missa festiva* was written with the aim of providing mixed four-part choirs with a short setting of the Ordinary which would pose no technical difficulties whilst being festive and celebratory in spirit.

The mass can be accompanied by the organ alone. The optional brass (two trumpets, two trombones) can add greater brilliance to a performance.

In the composition, I gave special priority – alongside ensuring a moderate level of difficulty – to singable vocal lines and harmony in a traditional, (neo-)Romantic idiom, and I hope that the result is to the taste of many singers and listeners. May the mass be given frequent performances in praise of God, and give pleasure to everyone who sings, plays and hears it.

Monmouth, November 2023

Robert Jones

Missa festiva



Kyrie

Robert Jones (*1945)

Andante (♩ = 84)

Trompeten (ad lib.)

Posaunen (ad lib.)

Sopran
Alt

Tenor

Bass

Andante (♩ = 84)

Orgel

mp

Man.

Trp.

mp

Pos.

mp

S.
A.

mp

Ky - ri - e e - le - i - son, — Ky - ri - e e - le - i - son, —

T.

mp

Ky - ri - e e - le - i - son, — Ky - ri - e e - le - i - son, —

B.

mp

Ky - ri - e e - le - i - son, — Ky - ri - e e - le - i - son,

Org.

mp

Ped.

Man.

6

Trp.

Pos.

S.
A.

T.

B.

Org.

f > Glo - ri - a, Glo - ri - a,

f > Glo - ri - a, Glo - ri - a,

f > Glo - ri - a, Glo - ri - a,

11

Trp.

Pos.

S.
A.

T.

B.

Org.

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

(Ped.)

Sanctus und Benedictus

Andante (♩ = 92)

Trompeten (ad lib.)

Posaunen (ad lib.)

Sopran
Alt

Tenor

Bass

Andante (♩ = 92)

Orgel

mp *sim.*

Ped.

Trp.

Pos.

S.
A.

mp

San-ctus, San - ctus, San - ctus Do-mi-nus De - us Sa - ba-oth.

T.

mp

San-ctus, San - ctus, San - ctus Do-mi-nus De - us Sa - ba-oth.

B.

mp

San-ctus, San - ctus, San - ctus Do-mi-nus De - us Sa - ba-oth.

Org.

5

Man.

10

Trp.

Pos.

S.
A.

T.

B.

Org.

cresc.

mf

cresc.

mf

mf

mf

Ple - ni sunt cae - li et

Ple - ni sunt cae - li et

Ple - ni sunt cae - li et

cresc.

mf

Ped.

14

Trp.

Pos.

S.
A.

T.

B.

Org.

f

f

f

f

ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho -

ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho -

ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho -

f

f

f

f

Man.

Più mosso

Più mosso

27 **A tempo primo**

Trp.

Pos.

S. *mf*
A. Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui

T. 8

B.

27 **A tempo primo**

Org. *mf*

31

Trp.

Pos. *mf*

S. *mf*
A. ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

T. 8

B.

31

Org.

Agnus Dei

Calmato e fluido (♩ = 112)

Trompeten (ad lib.)

Posaunen (ad lib.)

Sopran Alt

Tenor

Bass

mp

A - gnus De - i, A - gnus

mp

A - gnus De - i, A - gnus

mp

A - gnus De - i, A - gnus

Calmato e fluido (♩ = 112)

Orgel

p espr.

Ped.

Trp.

Pos.

mp

mp

S. A.

T.

B.

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re,

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re,

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re,

Org.