

Vorwort

Die vorliegende „Missa à tre in C“ wendet sich vor allem an dreistimmig singende Chöre (SABar), die für die musikalische Gestaltung von Gottesdiensten ein praktikables und gut ausführbares Messordinarium suchen. Mir war es wichtig, das gesamte Werk aus wenigen Motiven als Einheit zu entwickeln, dabei einen Schwerpunkt auf sangliche Melodik und leicht fassbare Harmonik zu legen und gleichzeitig eine individuelle Charakterisierung der einzelnen Sätze im Kontext der Messfeier zu erreichen.

Da der Begleitpart rein manualiter ausführbar ist, ist auch eine Aufführung mit Klavier möglich.

Düsseldorf, im November 2023

Klaus Wallrath

Der Komponist

Klaus Wallrath, geb. 1959, Kirchenmusik- und Klavierstudium in Düsseldorf, seit 1987 Kirchenmusiker an der Basilika St. Margareta in Düsseldorf-Gerresheim. Dort Entwicklung eines regen musikalischen Lebens (verschiedene Konzertreihen, Auf- und Ausbau zahlreicher Chöre und Ensembles, Gründung einer Chorschule für Kinder und Jugendliche mit zurzeit 120 Mitgliedern, regelmäßige Aufführungen von Oratorien etc.). Vielfältige Tätigkeit als Komponist und Arrangeur (u. a. Kindermusicals, Motetten, Friedrich-Spee-Messe, Franziskusmesse). Als Pianist von 1993 bis 2003 Mitglied des „Ensemble Quatuor“. Von 2008 bis 2014 Dozent im Fach Chorleitung an der Folkwang-Universität der Künste in Essen. Im Februar 2014 Ernennung zum Musikdirektor ACV. Seit 2014 sehr erfolgreiche Zusammenarbeit mit dem Musikverlag Dr. J. Butz.



Missa a tre in C

für SABar und Orgel (Klavier)

Klaus Wallrath (*1959), 2023

Kyrie

Andante ♩ = 94

Sopran

Alt

Bariton

Orgel

mp

mp

Ky-ri - e e - le - i - son, e -

Ky-ri - e e - le - i - son, e -

Andante ♩ = 94

mp

S.

A.

Bar.

Org.

mp

Ky-ri - e e - le - i - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri -

lei - son, e - lei - son, Ky-ri - e e -

lei - son, e - lei - son, Ky-ri - e e - le - i - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky-ri - e e -

7

Gloria

Allegro moderato ♩ = 104

Orgel

Sopran *f*
 Glo-ri-a, glo-ri-a in ex-cel-sis De-o, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis De-o.

Alt *f*
 Glo-ri-a, glo-ri-a in ex-cel-sis De-o, glo-ri-a, glo-ri-a in ex-cel-sis De-o.

Bariton *f*
 Glo-ri-a, glo-ri-a in ex-cel-sis De-o, glo-ri-a, glo-ri-a in ex-cel-sis De-o.

Orgel *f*

S. *f*
 Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis. Glo-ri-a,

A. *f*
 Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis. Be-ne-

Bar. *f*
 Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis. Lau-da-mus te.

Org. *f*

60 rit.

S. glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men. Glo - ri - a. A - men.

A. glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men. Glo - ri - a. A - men.

Bar. glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men. Glo - ri - a. A - men.

Org. 60 rit.

Sanctus und Benedictus

Andante maestoso ♩ = 63

Sopran *f*

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus,

Alt *f*

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus,

Bariton *f*

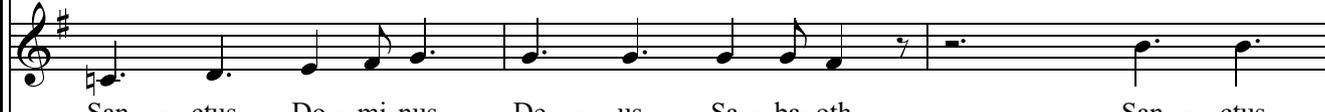
San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus,

Orgel *f*

Andante maestoso ♩ = 63

4

S. 
 San - ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth, San - ctus,

A. 
 San - ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth, San - ctus,

Bar. 
 San - ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth, San - ctus,

Org. 

7

S. 
 San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

A. 
 San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

Bar. 
 San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

Org. 

Agnus Dei

Lento ♩ = 70

Sopran

Alt

Bariton

Orgel

p

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, qui

p

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, qui

Lento ♩ = 70

p

S.

A.

Bar.

Org.

p

mp

... mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui

mp

tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui

tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis.

mp

5